

கல்கி

சென்னை... மதுரை... கரையே...



மனசுல விழுந்தாதான்
லிக்ஸர்!

LKI • 28.02.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



மலேசியா
ஸ்பெஷல்



பத்துமணை
பழநி!

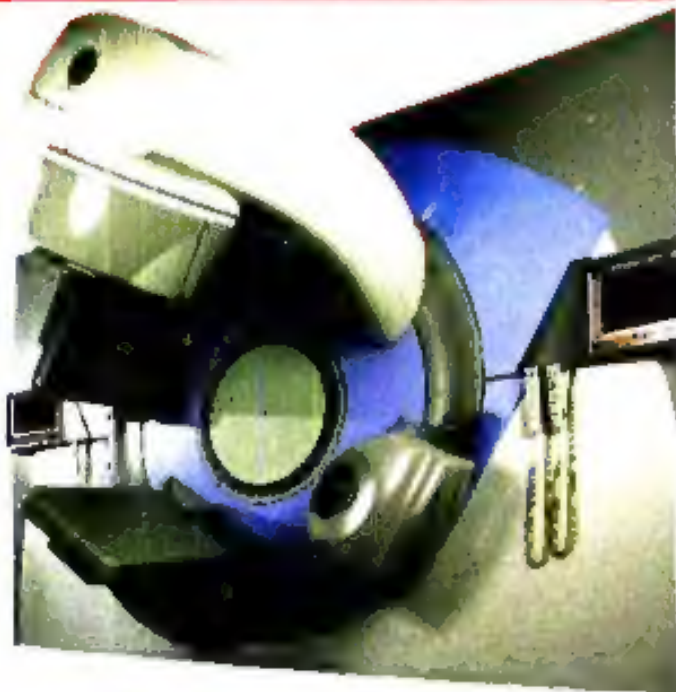


கறுகறு, கற்றுலா!

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopes
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீழ் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

கல்கி

சுடுத்த இதழ்...

பெருங்கை சிற்பத் துறையில்!
வீரவிக் பத்திரம் குடியேறும்!

—கவிஞர் தாராபாரதி

சாம்பலான் கதைகள்

பொற்கை விற்கும் கி.டி. கட்டுப்பாடு!

நிக்க எடு தகவலா!

பக்குவம் உள்மன நிக் பன்னு!

நாங்க முன்னேற நன்கொடை எதுக்கு?

கின்னும்... கின்னும்...

சுவாஸ்யத்
தகவல்களுடன்

சுயமுன்னேற்றச்
சிறப்பிதழ்!



மலேசியச் சிறப்பிதழ் செய்திகள்
எஸ். சந்திரமௌலி

சினிமா தியேட்டரில்
டிக்கெட் கிழித்துக்
கொடுத்தவர் இன்று சில்க்
சக்கரவர்த்தி. நம்ப
முடிகிறதா...? யார் அவர்?
மலேசியாவிலுள்ள காயத்ரி
சில்க்ஸ் உரிமையாளர்
ரகுமூர்த்தி. காயத்ரி
சில்க்ஸ் மற்றும் அதன் சகோதர நிறுவனம்
சென்னை போத்தல் - இவற்றுக்கு இன்று
மலேசியா முழுவதிலுமாக இருபத்து நான்கு
கிளைகள். இதோ ரகுமின் வெற்றிக் கதை...



விளா முடிவை நெருங்கியது.
அண்ணன், என்னை
மலேசியா வந்து விடும்படி
அழைத்து, டிக்கெட்டுக்குப்
பணம் அனுப்பி வைத்தார்.
அப்போது எனக்கு வயது

18. மலேசியா சென்றதும்
ஒரு பாமாயில் தோட்டத்தில்
வேலை கிடைத்தது. அதிகாலை
நாலு மணிக்கு வேலைக்குப்
போனால், நாள் முழுக்க வேலை
செய்ய வேண்டும். மனைக்குப்
பிடிக்காமல் ஆறே மாதத்தில்
அந்த வேலையை விட்டேன்.

அதன் பிறகு, ஒரு துணிக்
கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்து
விட்டார் என் அண்ணன்.
அங்கே கடுமையாக உழைத்து,

“என் தாத்தா மலைத் தோட்டத்தில் வேலை
பார்ப்பதற்காக தமிழ்நாட்டிலிருந்து மலேசியா வந்தார்.
இங்கேயே பிறந்து வளர்ந்த என் அப்பா, எஸ்டேட்டில்
மேற்பார்வையாளராக வேலை பார்த்தார். எங்கள் உற
வினர்கள் ரொம்ப வற்புறுத்தியதால் இங்கே வீடு,
சொத்து எல்லாவற்றையும் விற்றுவிட்டு, இந்தியாவுக்குப்
போனார். அங்கே போப் வியாபாரம் ஆரம்பித்து அதில்
நஷ்டப்பட்டு மூன்று வருட காலத்தில் இறந்துவிட்டார்.

அவர் செய்த மிக நல்ல காரியம், மலேசியாவில்
பிறந்த எனக்கு மலேசிய பாஸ்போர்ட் எடுத்து, இந்தியா
போகிறபோது படிப்புக்கான பத்திராண்டு விசா எடுத்தது
தான். அப்பா மறைந்த பிறகு, பள்ளிக்கூடத்துக்கு
ஒழுங்காகப் போக முடியவில்லை; சாப்பாட்டுக்கு வசதி
இல்லை. சேலத்தில் கொஞ்ச காலம் சினிமா தியேட்
டரில் டிக்கெட் கிழித்தேன். அதன் பிறகு ஒரு
மக்கடையில் வேலை. நாமக்கல் கொல்லிமலை
யில் மலைவாழ் இன மாணவர்களுக்கான உறை
விடப் பள்ளியில் சேர்ந்து பிளஸ் ஓ படிக்க
வாய்ப்பு கிடைத்தது. படிப்பை முடிக்கும் தரு
ணத்தில் என் பத்திராண்டு கால இந்திய



சினிமா டிக்கெட் கிழித்த சில்க் சக்கரவர்த்தி!

வெற்றித் தமிழன்

நல்ல பெயர் வாய்க்கினான். அப்போதுதான் சொந்த மகனாக கனட திறக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

உடனாகக் கருத்துகளை எடுத்து 1999ல் கிள்ளைப் பகுதியில் 700 சதுர அடி இடம்பிடித்து காயத்ரி சில்லர் என்ற பெயரில் துணிக் கடை துவக்கினான். பட்டுப்புடைவைகள் மட்டுமில்லாமல், வீட்டு உபயோகப் பொருள்களையும் விற்பனை செய்கிறான்.

கனட வளர்ச்சி அடைந்தது. காயத்ரி சில்லர் கிளைகள் வளர ஆரம்பிக்க, மொது அடுத்த முயற்சி யாக 'கோஷ் அண்ட் கேசி குட்ப் மான்கெட்' ஆரம்பித்தேன். அடுத்தடுத்து மலேசியாவில் பஸ்வேறு நகரங்களிலும் காயத்ரி சில்லர் மற்றும் அதன் சகோதர நிறுவனமான சென்னை போர்த்தீஸ் ஆகிய வற்றை ஆரம்பித்தேன்" என்று மலரும் நினைவில் குழந்தும் ரகுலாந்தியிடம் "வாழ்க்கையில் எவ்வளவு சவால் களை தீர்கள் சந்தித்தாலும், பிவினாவில் ஆரம்பம் முதலே ஏறுமுகம்தானா?" என்று கேட்டதும், ரெளம்பவும் எமோஷனலாகி விட்டார்.

"1990களின் தொடக்கத்தில் மலேசியப் பெருகை நாளும் பெருத்த வீழ்ச்சியைக் கண்டது. தொழில், வர்த்தகத் துறையினர் ஆடிப் போய்விட்டார்கள். துறையும் அதனால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டேன். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரவில்லை. கடனில் சரக்குக் கொடுத்த மொத்த வியாபாரிகள் என்னை நெருக்கினார்கள். அப்போது ஒருவர் என்னைச் சந்தித்து, 'என் மருத்துவச் செலவுக்கு உதவி யேட்டு உங்களைடம் ஒருமுறை வந்தேன். கல்லாய் பெட்டி காயத் திறந்து உள்நோமிருந்த தேட்டுகளை என்னை எடுத்து, '500 ரிங்கிட்'தான் இருக்கு. இதை வைக்க வங்க!' என்று சொடுத்தீங்க. இப்போது உங்களுடைய கங்கு... நினைவாமையப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். என்னால் மூன்று லட்சம் வரை கடனாகக் கொடுத்து உதவ முடியும். மறுக்கமா வாய்க்கக்கூடா' என்றான். நான் நெகிழ்ந்து போனேன்" என்கிறார்.

"உங்கள் அடுத்த இலக்கு?"

"மலேசியாவுக்கு வெளியில் கிணை திறக்கலாம்."

"எங்கே?"

"இந்தியோசோதியாவில்"



கல்கி

புத்தக பரிசீலனையில்
கோலேட், விபிபெட்டாக்கா
புத்தக அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி துரைஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

உதயசுந்தரி, அமிதம் குமார்

வடிவமைப்பு :

மங்கலம், ம.பெருமன்,
ம.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8898

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணையதளம், முகவரி :

www.kalkionline.com

நினைவதரத்தில்...

வளம் வளத்து, மகிழ்...

www.sangapalagai.com

சுத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :

உள்ளடகு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பிரிவுகள்,

47-NP, இலங்கைநகல் தேரு நகரம்,

உக்காடுநகரம், சென்னை - 32

இதழில் வெளிவரும் விவரப்பாக்கில்

உண்மையான தகவல்கள்

கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பாகும்.

கல்லூரியில் சேருவது. தந்தை மரணம் காரணமாக மலேசிய இந்திய கன்யகிரஸ் அலுவலகத்தில் ஆஃபீஸ் பையனாக வேலைக்குச் சேர்ந்த அந்த மானாவன், அதே அரசியல் கட்சியின் வேட்பாளராக பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று, இப்போது மலேசியக் கூட்டரசில்

தேர்த் ரசிகர், இலக்கியவாதி, மேடைப் பேச்சாளர் என பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர். அவரது நாயக தொகுதியில் அவரோடு ஒரு ரவுண்ட் - அப்...

டத்தோ சரவணன், ஒரு சர்ச்சில் மைக் பிடித்துப் பேச ஆரம்பித்தபோது உலகளாவிய மைக் கலாசாரப்படி மைக் மக்கர் செய்ய, "முதல்ல இந்த மைக் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்கணும் போல இருக்கு" என்று சொல்லிவிட்டு, தம் உதவியாளரிடம், "இந்த சர்க்குக்கு ஒரு புதிய மைக்



* மலையக மிராமத்தில் பிடிப்பு...

துணை அமைச்சர். அவர்நான் டத்தோ எம். சரவணன். தீவிர வாசகர்,



செட் வாங்கித் தர உடனே ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்றார். பிறகு அங்கே கூடி இருந்த மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்க ஆரம்பித்தார்.

நம் ஊர் போலத்தான்! ஒருவர் எழுந்து, "ரோடு போட ஆரம்பித்தார்கள்; வேலை பாதிமில் நிற்கிறது" என்றதும், அமைச்சர் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியிடம் பேசி மூன்று நாட்களில் ரோடு வேலையை முடிக்கும்படி சொன்ன கையோடு, தாமே ஒரு சிறு பத்தகத்தில் அதைக் குறித்தும் கொண்டார்.

நகராட்சி மற்றும் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் வணிக வளாகத்தில் ஒரு கடை வைக்க இடம் கேட்கிறார் ஒருவர். "உங்கள் குடும்பத்தில் ஏற்கெனவே ஒருவருக்குக் கடந்தமுறை நான் கடை வாங்கிக் கொடுத்தேன், மற்றவர்களுக்கும் கொடுக்கணுமில்லையா? இந்தமுறை நான் உங்களுக்கு உதவமுடியாது. ஸாரி" என்று 'நச்'சென்று பதில் வந்தது. அரசாங்கக் குடியிருப்பில் வசிக்கும் ஒருவர், குடியிருப்பு வளாகத்தில் உள்ள ஒரு மரத்தின் கிளை பால்கனியில் தொந்தரவாக இருப்பதாகப் புகார் செய்ய, "நாளளக்கு அந்த மரத்தின் கிளையை வெட்ட ஆள் அனுப்பப்படும்" என்று ஆன் தி ஸ்பாட் அறிவித்தார்.

"ஸார், நான் உங்களுக்கு உதவ முடியாது!"

- அமைச்சர் டத்தோ சரவணன்

அடுத்து ஒரு மலைக் கிராமத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் மீட்டிங். மலைவாழ் மக்கள் குடும்பத்துப் பிள்ளைகளின் ஸ்கூல் ஃபீஸை அரசாங்கமே கட்ட வேண்டும், ஸ்கூலிலோ குறிப்பிட்ட நாளுக்குள் பணம் கட்டாவிட்டால் பெயரை நீக்கிவிடுவார்கள். ஆனால், அரசாங்கத்திடமிருந்து இன்னும் பணம் வரவில்லை. இது குறித்து ஓர் இளம்பெண் காரசாரமாக அமைச்சருடன் சண்டை போட, அவர் பொறுமையாக, "இன்னும் சில நாட்களில் பணம் அனுப்பப்படும்" என உறுதியளித்தார். அந்தப் பெண்ணோ விடாமல், "ஏற்கெனவே ஃபீஸ் கட்டிவிட்ட பெற்றோர்களுக்கு என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?" என்று கேட்க, அமைச்சர், "அவர்கள் கட்டின ஃபீஸ்

பணத்தை அரசாங்கம் திருப்பிக் கொடுத்துவிடும்" என்றார். அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் திருப்தி.

அது சைனா டவுன் பகுதி. ஒரு சின்ன ஹால் நிறைய சீனர்கள். அமைச்சர் அவர்களுடன் சிரித்துப் பேசி அளவளாவுகிறார். மத்திய வயகப் பெண்கள் மைக் பிடித்துப் பாடி ஆடுகிறார்கள். பாட்டுக்குத் தாளம் போடுகிறார் அமைச்சர்.



* சின்னாவுக்கு உதவி..

அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள எண்ணெய், நூடுல்ஸ் இன்னபிற வீட்டுச் சாமான்கள் அடங்கிய பையை லினியோகிக்கிறார். அனைவரும் அன்புடன் வுட் அனுப்பி வைக்கிறார்கள்.

திரும்பும் வழியில் ஒரு முருகன் கோயில். எதப்பூசத்தைத் தொடர்ந்து உள்ளூர் கோயிலிலிருந்து தேர் புறப்பாடு.

மனமும் நினைவுகள்!



● எப்போதும் கிடைக்கும்...

“மலைக்காட்டில் ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்த நான், பிறந்த உடனேயே என் பெரியப்பாவுக்குச் கண்ணாமாசத் தாப்ப்டேன். எங்கே பெற்றோரிடம் திரும்பப் போய் விடுவேனோ என்ற பயத்தில் அவர்களைப் பார்க்கவும் வாய்ப்பு இல்லாமல் வளர்க்கப்பட்டேன். பெற்ற தந்தையை வாழ்க்கையில் நான் முதல்முறையாகப் பார்த்தது, என் 17வது வயதில். அப்போது அவருக்கு இறுதிச் சடங்கு” என்கிறார் டத்தோ எம். சரவணன்.

“எங்கள் பகுதியில் வசித்த தனம் என்ற பெண், நான் பள்ளிக்கூடம் சேரும் முன்பே எனக்கு எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தார். எனவே, நான் பள்ளியில் சேர்ந்ததிலிருந்தே சிறந்த மாணவன். பள்ளியில் யாழ்ப்பாணத் தைச் சேர்ந்த பாடங்கள் பாலசிங்கம் என்ற ஆசிரியைய, என்னைத் தம் மகனாகவே ஏற்று, அன்பு காட்டி, பல்வேறு பேச்சுப் போட்டிகளுக்கும் தயார் செய்து அனுப்பி வைப்பார். முதல்முறையாக, திருநாவுக்கரசரைப் பற்றிய பேச்சுப் போட்டியில் கலந்துகொண்டு முதல் பரிசை வென்றேன். 1978 முதல் 86 வரையிலான காலகட்டத்தில் மாநிலத்தில் எங்கே பேச்சுப் போட்டி என்றாலும் கலந்து கொள்வேன். எப்போதும் முதலிடம் எனக்குத்தான். ஒரேயொரு முறை இரண்டாமிடம்.

கல்லூரியில் சேர வேண்டிய தருணத்தில் தந்தையின் மரணம் காரணமாகப் பகுதி நேர வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை. மலேசிய இந்திய காய்கிரஸ் கட்சி அலுவலகத்தில் ஆஃபீஸ் எய்டானாக வேலை. கல்லூரியில் படிப்பும் தொடர்ந்தது. எனக்கு திருந்த மெஷி வளம் காரணமாக, கட்சிக் கூட்டங்களில் ‘அறிவிப்பாளர்’ பணி தரப்பட்டது. எனது மேடை உத்திகள் மேடைப் பேச்சாளராக உயர்ந்தன. கட்சியில் படிப்படியாக நான் வளந்தேன். இடையில் பட்டயப் படிப்புக்காக ஒரு வருடம் லண்டன் சென்று வந்தேன்.

கட்சியில் எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்புகளில் திறம்படச் செயலாற்றினேன். 2000ஆம் ஆண்டில் நாடாளுமன்ற மேல்வை உறுப்பினரானேன். 2009ல் தாய் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகப் போட்டியிட்டு ஜெயித்து, மலேசியக் கூட்டரசின் துணை அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்று, என் பொது வாழ்க்கை தொடர்ந்தது” என்கிறார்.

அமைச்சருக்காகக் காத்திருக்காமல், தேர்வு புறப்பட்டுப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. கோயிலைத் தாண்டி, தேர்ச்செல்லும் தெருவில் சென்று சற்று தூரத்திலேயே காரை நிறுத்திவிட்டு, தேர் முன்பாகச் சென்று, கைகூப்பிப் பிரார்த்திக்கிறார். அச்சுக் தீபாராதனை காட்டி, விழுதி பிரசாதம் வழங்குகிறார். கூடி இருக்கும் மக்கள் மத்தியில் சில நிமிடம் செல்லழித்துவிட்டுப் புறப்படும்போது அமைச்சர் முகத்தைக் கவனிக்கிறோம். காலை ஏழு மணிக்குப் புறப்பட்டபோது இருந்த அதே உற்சாகம், 12 மணி நேரத்துக்கும் அதிகமான பணிகள் அவரைக் களைப்படையச் செய்யவில்லை!



மலேசியாவில் சிறு தொழில் தொடங்க, அரசு அனுமதிக்காக விண்ணப்பிக்கும்போது, மருத்துவச் சான்றிதழும் இணைக்கவேண்டும். அதில் உங்களுக்கு சிகரெட் புசைக்கும் பழக்கமில்லை என்று பாக்டரிடம் பரிசோதித்து உறுதிப்படுத்தியிருக்கவேண்டும். புசைப்பிடிக்கும் பழக்கமுடையவர்களுக்கு சிறுதொழில் தொடங்க அரசு அனுமதியோ, பண உதவியோ கிடைக்காது. (அட்டர் சிகரெட்டுக்குத் தடை விதிக்க இப்படியொரு ஐடியாவா? இது நம் அன்புமணி ராமதாஸுக்குத் தெரிந்திருந்தால் இந்தியாவில் அமல்படுத்தியிருப்பார்!)

★ மலேசியாவில் ஆண்டு தோறும் பிப்ரவரி மாதம் சியாங்மாய் மலர்த்திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. கொன்னை அழகான இந்த விழா கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்குமாம்.

★ ரோஜா மலரை காதலிக்கும் கொடுமல்லிகை மலரை மனைவிக்குக் கொடு. ஏனெனில், முன்னதில் கவர்ச்சி உண்டு. பின்னதில் தூய்மை உண்டு. -இது மலேசியப் பழமொழி!
- அ.யாழினி பர்வதம்

நம் ஊரில் மாநில அளவில் கலைமாமணி, தேசிய அளவில் பத்ம விருதுகள் வழங்கப்படுவது போலவே மலேசியாவிலும் மாநில அளவிலும், தேசிய அளவிலும் டத்தோ, டத்தோ ஸ்ரீ, டான், டான்ஸ்ரீ இவற்றையெல்லாம் விட மிக உயர்ந்தது போன்ற விருதுகள் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுகின்றன. பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டுள்ள அமைச்சர்கள் மற்



ரோஜா காதல்... மல்லிகை மனைவி!

றும் அரசியல் தலைவர்கள், சமூகத் தொண்டர்கள், தொழில் துறையினர், கல்வியாளர்களுக்கு இவ்விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

சமீபகாலமாக சில வசதி படைத்தவர்கள், சில மாநிலங்களில், கவனிக்க வேண்டியவர்களை முறைப்படி கவனித்து விருதுகளை வாங்கி விடுகிறார்களாம்,

- சந்திரமௌலி



மலேசியா ஸ்பெஷல்

சிங்கப்பூரில் மேற்படிப்பு

டெலிபோன் மணி அடிக்கிறது

'ஹலோ'

'ஹலோ கருமார் சாரா? வணக்கம் சார். நான் உடுமலைப் பேட்டை யிலிருந்து மனோஜ் பேசறேன் சார்'

'ஹாய் மனோஜ்! கங்கிராட்ஸ் சிங்கப்பூர் JCU விலிருந்து உன்னோட IPA அதாவது In-Principle Approval Letter for Student Pass வந்திடுச்சு. Forward பண்ணறேன். ப்ரிண்ட் அவுட் எடுத்து வெச்சுக்கோ. அதிலியே ஹாஸ்டல் அகாமடேஷன் ப்ளான், கட்ட வேண்டிய டெபாசிட் விபரம் எல்லாம் அட்டாச் ஆகியிருக்கு. ஏர்ப்போர்ட் மிக்-அப் form-உம் இருக்கு. Fill பண்ணி அனுப்பு. நான் யுனிவர்சிட்டிக்கு forward பண்ணிடறேன். Okயா? வேற என்ன வேணும்?

ரொம்ப தாங்கஸ் சார். என்னைப்போல இது ஒரு Turning Point உங்க Blessings எப்பவும் வேணும் சார்.

என் Blessings எப்பவும் உண்டு.

26th Feb ஏர் இந்தியா எக்ஸ்ப்ரஸ் ஏர்லைன்ஸ்ல புக பண்ணிடறேன்.

ஒகே மனோஜ். நல்லா படிச்ச Indian Brains are always the Bestனு Prove பண்ணணும்.

மீண்டும் டெலிபோன் அடிக்கிறது.

Good Morning Uncle. ஆகாஷ் பேசறேன்!

Hi ஆகாஷ். உன்னுடைய Admission Offer Letter இன்னிக்கு மெயில்ல வந்திருக்கு. Oxford Brookes யுனிவர்சிட்டியோட Gaming & Animation Degree அட்மிஷன், இங்கமுடிச்ச Diploma Details எல்லாம் சொல்லி, டைரக்ட்டா செகண்ட் இயர் என்ட்ரி வாங்கிட்டேன்! Congrats! April-ல் Classes. OK? அம்மாகிட்டே சொல்லிடு

தாங்கஸ் uncle. ஐ யாம் வெரி எக்ஸைஸ்ட்டட் தாங்கஸ் uncle

Bye Akash,

மீண்டும் செல்போன் ஒலி.

"சொல்லும்மா காய்யா! எப்படி இருக்கே! அப்பா எப்படி இருக்காங்க?"

"நல்லா இருக்கேன் அங்கிள் அப்பா ஆவ்ஸோ ஈஸ் கிப்பன்."

"இப்ப எதுவும் படம் பண்ணிகிட்டிருக்காரா?"



"என் ப்ரதர்தான் அங்கின் நடிக்க ரம்பிக்கருக்கான். ஒரு படம் ரிலீசம் 'மிடுச்சு."

"உங்க அப்பாவுக்கு இவளோ ரிவ பசங்க இருக்கறதையே நம்ப டயல. நேத்துதான் அப்பாவுடைய ரல்படம் "***** பார்த்த மாதிரி ருக்கு. சரி சொல்லுமா எதுக்குக் 'மிட்டே?"

இல்ல அங்கின், நான் MBBS டிச்சிருக்கேன். மேற்கொண்டு ங்கப்பூர்ல டெ.ர்மட்டாவஜி லவேனா ரேடியாலஜியிலே MD ங்ணலாய்ஸ் ஆசைப்படறேன். Can I helpme uncle?"

"Sure... நீ NUSதான் ட்ரை ங்ணலாய்ஸ். ஆனா I think eign Applicantsக்கு இந்த டார்ஸ் நாட் அவய்லயின். ந்த website ரொம்பப் பாறுமையாய் பார்க்க மண்டிய கிடு. நானும் ருபடியும் ப்ரவுஸ் பண்ணிப் ரிக்கிறேன். But, onlineவேதான் apply ங்ணலாய்ஸ். NUS, NTUவுக்கு Recruitment ents எல்லாம் கிடையாது. ஆனான், ன் ஒரு பத்து பன்னெண்டு ப்ரைவேட் llege மற்றும் யுனிவர்சிட்டிக்கு ிficial Recruitment Agent ஆக ருக்கிறேன். நீ எதுக்கும் எங்கனோ ட eignstudies@gmail.com அப்டிங்கற மெயிலுக்கு உன் details அனுப்பு. ப்பாஸைக் கேட்டதாகச் சொய்"

ஓகே அங்கின், நாங்கஸ் அங்கின்.

"Bye காய்யா"

"ஸாரி நடராஜன். உன்னை ட்காரவெச்சுகிட்டு... ஒரே போன் ஸ்ஸ்-என் பண்ணது?"

"அதனால பரவாயில்ல சார் கயாம் 'ரீ ஒஸ்லி"

"சரி. Do not give resignation letter now. ident Visa வந்திட்டும். University of ales உடைய MBA உனக்கு

கிடைச்சிருக்கு. யு ஆர் லக்கி. இந்த வரஷும் உன்னை மாதிரி B.E. படிச்சுட்டு நிறைய பேர் MBA அப்ளை பண்ணாங்க. நிஜ ட்ரண்ட்! நேற்று கூட அருப்புக்கோட்டையினிருந்து சத்யராஜ்ங்கற பையனுக்கு MBA in Logistics & Supply Chain Management Offered by Coventry University of U.K.க்கு அட்மிஷன் கிடைச்சிருக்கு. May மாதம் க்ளாஸ் ஆரம்பிக்குது. "சரி! சரி சிங்கப்பூர் டாலருக்கு DD வாங்கி வெச்சிருக்கேன் இந்த Xerox Copyஐ உன் ரிகார்ட்ஸ்க்காக file-லவெச்சுக்கி!"

"நாங்கஸ் ஸார். IPA / Visa வந்தவுடன் சொல்லுங்க சார். அப்புறம் Resign பண்ணிக்கிறேன்."



கருமரன்

இது எல்லாம் நடந்தது 5. வெங்கட்நாராயணா ரோடு, தி.நகர், ஸ்வர்ணாலயா ஜிவல்லரியில் தான் அதனுடைய Mg. Director சுருமாரன் ஒரு Ex-Professor! மதுரை தியாகராஜர் கல்லூரியில் படித்து M.A. ஆங்கில இலக்கியத்தில் யுனிவர்சிட்டி First ரேங்க், Gold Medal வாங்கி அந்தக் காலேஜை - வேயே 10 வருஷம் ஆஸிஸ்டன்ட் ஃப்ரொபசராக வேலை செய்தவர். 1985ல் அவரது மாமனாருக்காக சென்னை லனிதா ஜிவல்லரியில் 15 வருடம் M.D. ஆக இருந்தவர் அவருடைய மகன், கணேஷ். 1999ல் மேற்படிப்புக்காக சிங்கப்பூர் போய் மேற்படிப்புப் படித்து அங்கேயே P.R. வாங்கி செட்டில் ஆகியிருக்கிறார். அதே பாதையை எல்வேசுக்குத் திரு. சுருமாரன் 10 வருடமாக சொல்லி தந்து கொண்டிருக்கிறார். அதுவும் இலவசமாக..

Foreign Studies Bureau

C/o. Swarnalaya Jewellery (Near Panagal Park),
3, Venkatarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17.
Ph: 93810 20107, 2435 8388
E-mail: foreignstudies@gmail.com

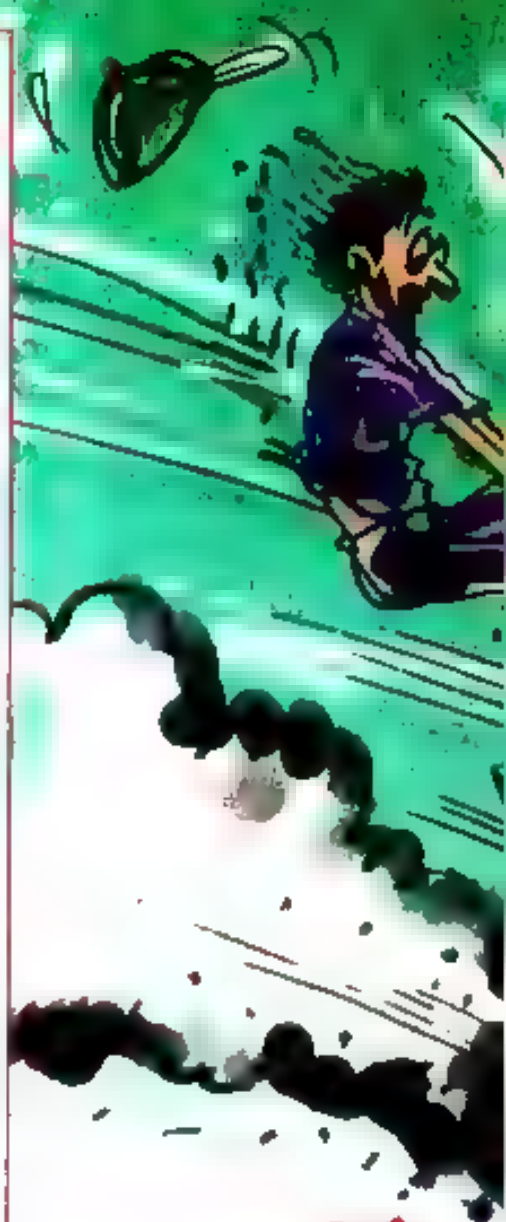
பயம் - ஓர் இயல்பான உணர்ச்சி. பதற்றம் ஒரு நோய்வாய்ப்பட்ட உணர்ச்சி. எனவேதான், 'பதறாத காரியம் சிதறாது' என்றார்கள்.

தண்பனுடன் டூ விலரில் பின்புறம் உட்கார்ந்து செல்கிறோம். அவன் நெரிசலான செவ்வான நகரின் சிக்னல் பற்றிக் கவலைப்படாமல் படுவேகமாகச் செல்கிறான். அப்போது ஏற்படுவது பயம்.

மாறாக, நம் நண்பன் மிகவும் நிதானமாகச் சாலைவிதிகளைக் கடைபிடித்துச் சரியான வேகத்தில் பயணிக்கும்போது, 'இமர்னு வாரி வந்து மோதினா என்ல பண்றது...' என்றோ, 'என்னையறியாமல் பைக்கிலிருந்து கீழே குதித்துவிட்டால் என்னாகும்?' என்றோ எண்ண ஓட்டங்கள் மனத்தில் ஓட, அவ்வப்போது, 'பார்த்துடா' என ஓட்டுபவரையும் டென்ஷன் ஆக்கினால் இது பதற்றம்.

பள்ளிக்குச் செல்லும் குழந்தையை ஜாக்ஸிரதையாக அணுப்புவதும், அதன் பாதுகாப்புக்காக ஆலோசனைகள் கூறுவதும் இயல்பான விஷயம். ஆனால், குழந்தை வீடு திரும்பச் சில நிமிடங்கள் தாமதமானாலும் 'ஏதாவது விபத்தோ?', 'நம்ம குழந்தையை யாராவது கடத்திட்டுப் போயிருப்பாங்களோ?' என்றெல்லாம் யோசிப்பது பதற்றம்.

இன்றைய நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் பதற்றப் பட்டியலில் புதிதாகவும் ஒன்று சேர்ந்துள்ளது. இளைஞர்கள் மற்றும் நடுத்தர வயதுக்காரர்களிடையே அதிகமாக ஏற்படும், இந்தப் பதற்றத்தை 'ரிங் ஸைடி' என்கிறார்கள்.



**எஸ்.எம்.எஸ்
ஃண்ட்ரோம்**





என்னாபட்டில்
பைக்கை ஓட்டுகிறது
குத்துவட்டில்
என்னவாகும்?

மாண்புமிகு மனம்
டாக்டர் பி.ஆனந்தன்

இதற்கான ஆறிருபுகளில் சில இதோ...

● எப்போதும் செல்ஃபோனை கையில் வைத்துக்கொண்டு எதையாவது பேசுவது அவ்வது எஸ்.எம்.எஸ் செய்வது. ● ஏதோ பெரிய பொறுப்பில் இருந்து, செல்ஃபோனில் வரும் தகவல்களைக் கொண்டு தான் வணிகமே நடக்க முடியும் என்பது போல விஷயம். ஆனால், அப்படி எதுவும் இல்லாதபோதும் செல்ஃபோனில் சார்ஜ் போய்விட்டால் பதறி, வியர்த்துப் போய் நிற்பதோடு, தனக்குத் தெரிந்த நபர்களுக் கெல்லாம் ஃபோன் செய்து இந்த விவரத்தைக் கூறுவது. ● செல்ஃபோன் தொலைந்து விட்டால், உடனடியாக வேறொரு செல்ஃபோனை வாங்கி, நண்பர்களை எல்லாம் தொடர்பு கொண்டு புதிய எண்ணைக் கூறும்வரை உண்டாகும் அமைதியின்மை. ● தனியாக இருக்கும் போது செல்ஃபோன் ஒலி கேட்பதுபோல் இருக்கும். எடுத்துப்பார்த்தால் அப்படி எதுவும் இருக்காது. ● பார்வைக் குறைபாடு உள்ளவர்கள் எப்போதும் மூக்குக் கண்ணாடி அணிவதுபோல, சாப்பிடும்போதும், பாத்ரூம் செல்லும்போதும், கோயிலுக்குப் போகும்போதும், ஏன் தூங்கும்போதுங்கூட கையில் எப்போதும் செல்ஃபோனை வைத்திருப்பது போன்றவை.

சமீபத்தில் எஸ்.எம்.எஸ்வால் விவாக ரத்துகள் அதிகரித்திருப்பதாக டெல்லியில் நடைபெற்ற ஓர் ஆராய்ச்சி கூறுகிறது.

முன்பெல்லாம் மனைவியிடம் கூண்ட போட்டுவிட்டு கணவன் அலுவலகம் போனால், மாலை வீட்டுக்கு வரும் வரை இருவருக்கும் அதே சிந்தனையாக இருக்கும். தன் தவற்றை உணர்ந்த கணவன் 'எப்போதா வீட்டுக்குப் போய் மனைவியிடம் மன்னிப்புக் கேட்போம்' என்று தவித்துக்கொண்டிருப்பான். மாலை ஆனவுடன் மனைவியும் குளித்து, மல்லிகைப்பூ மணக்க, கணவனுக்காக வழிமேல் விழி

எவத்துக் காத்திருப்பான். அவன் வந்த
புடன் "மன்னிச்சுடுங்க. நான் அப்படிப்
பேசியிருக்கக்கூடாது. உங்களுக்கு ஆஃப்
பிரீஸே எத்தனை டென்ஷனோ" என்று கூறு,
பதிலுக்கு அவன், "நீ காவலிலிருந்து
குடும்பத்துக்காக உழைக்கிறே. உன்விட்டே
நாளும் அவ்வளவு கோரப்பட்டிருக்கக்
கூடாது" என்பான். ஆக இருவரும் வகுத்தி,
உருகி, அனைத்து. அழுது... இதுபோன்ற
சிறு கோபங்கள் உறவை, அன்பை,
பரஸ்பரத்தை அதிகரிக்கும்.

ஆனால் இப்போது? வீட்டில் சண்டை
பாட்டுவிட்டுக் கிளம்பும் கணவன்
வழியில் சின்னலில் வண்டி திற்கும்போது
செல்ஃபோனை எடுத்து, "காவல வேளை
யிலே என் மூடையே கெடுத்துட்டே.
ஏதாவது ஆக்ஸரிடண்டிலே நான் செத்துப்
போகப் போறேன். உனக்கும் நிம்மதி"
என்று சுத்த, பதிலுக்கு அவன், "உங்களைக்
கவ்யாணம் செய்துகிட்டதுக்கு நான்
தற்கொனை செய்துக்கலாமான்னு நினைச்

சுக்கிட்டு இருக்கேன்" என்று சிறு...
விளைவுகள் பல.

இந்த மனதிலையுடன் கணவனால்
வேளையில் கவனம் செலுத்த முடியாமல்
போகும். 'ஒருவேளை மனைவி தற்
கொனை செய்து சிகாண்டுலிப்பாள்?' இந்த
தினைப்பு உலுக்கி எடுக்க, வீட்டை
செல்ஃபோனில் தொடர்பு கொண்டால்
அது அடித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. பயம்
அதிகமாக, அலுவல் வேளையைப்
பாதிக்கவேயே விட்டுவிட்டு வீட்டுக்கு
வந்து பார்த்தால் மனைவி நிம்மதியாக தூங்கி
கிக்கொண்டிருப்பாள். எழுப்பி சண்டை
போட, அது அடிதடியில் வந்து திற்கும்.
அடிப்படையில் யோசிக்காமல் பேசிக்
கொண்டே இருந்ததன் விளைவு இது.
அதற்கு செல்ஃபோன்
தொடர்த்து

இயல்பு வாழ்க்கை பாதிக்கப்படாமல்
கிடுக்கிற்று சிகாண்டி மேல்
தேவதாஸ் ஸ்ரீனிவாஸ்
நாள்: பொதுமக்கள்

பயன்பட்டிருக்க
வருது.

நமது இயல்பு வாழ்க்கை
பாதிக்கப்படாமல் இருக்க இரவு எட்டு
மணிக்கு மேல் மூளையை 'ஸ்லிப்ட் ஆஃப்'
செய்துவிடுவதுதான் சரி. இதற்கு ஒலி, ஒளி
அலைகளினால் மூளையில் ரசாயனங்களை
மாற்றி அமைக்கும் செல்ஃபோன், கணினி,
தொலைக்காட்சி போன்றவற்றை 'ஸ்லிப்ட்
ஆஃப்' செய்வது நல்லது!

பெரிதாக என்ன அவசர அழைப்பு
வந்துவிடப் போகிறது என்று யோசித்தால்
இத்தக் தெளிவு கிடைக்கும். பேசுவதைக்
குறைத்துக்கொண்டு யோசிக்கத் தொடங்
குங்கள்.

(தொடரும்)



மரபணு மாற்றத்தில் பலிக, பருத்தி விதையிலேயே பல்லைக் காட்டி விட்டது.

- ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை.

அழகுக் கனல திபுணர் கோமதியின் பியூட்டி டிப்ஸ் 'சிம்பிளி குப்பர்'!

- எம்.மோகனசுந்தரி, கிருஷ்ணகிரி-1

'வானவில் சாப்பாடு' நல்ல நொகுப்பு. வெஜிடேரியன் உணவு பற்றிய தகவல்களும் அதன் பயன்களும் பயனுள்ள செய்தி. - 'வானவில்' மூர்த்தி, கடலூர்

பெரியக்கா குறிப்பிட்ட "வரகரிசிக்கு ஏழு உயி" என்ற செய்தி ஆச்சரியம் தந்தது.

- எம்.வில்வதா, திண்டுக்கல்-1.

கிரேஸி பதில் படித்ததும், நான் 'கிரிப் புக் கடவுளை'க் கண்டேன்.

- சி.ஆர்.நாகராஜன், பொன்னாச்சி

'வானவில் சாப்பாடு' பற்றிப் படித்ததும் அத்தனையும் சாப்பிட்டு, 'சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், பச்சைத் தமிழன்தான்' என்று உற்சாகமாகப் பாடத் தோன்றியது.

- சி.என்.ஸ்ரீனிவாசன், சென்னை-40

அசோகமித்ரனின் அறுபதாண்டுக்கு முற்பட்ட கிரிக்கெட் அனுபவங்கள் மிக இனிமை.

- பத்மா ராமமூர்த்தி, சோழிங்கநல்லூர்

பற்கள் ஆரோக்யத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியா? அதுனால்தான் தினமும் அதைப் பார்ப்பது அவசியமாகிறது!

- எம்.மிக்கேல்ராஜ், சாத்தூர்

நன்கொடை வாங்காத காவேஜ் என்ற செய்தி காதுக்குக் குவிர்ச்சி!

- ஜி.வெங்கடரமணன், சென்னை

சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், பச்சைத் தமிழன்!

விட்டோஜை

'நம்மைச் சுற்றி எப்பவும் நமக்கு வேண்டியவங்க இருந்தாங்கண்ணா ஹெல்த் தியா இருக்கலாம்' - 'மிர்ச்சி' சிவாவின் 'ஹெல்த் பாலிசி', 'குப்பர்'மா!

- கே.கஸ்தூரி, காட்பாடி

க-மெயிஸ் பொஸ்ட்

www.kalkionline.com-ல்...

கைலஞ்சர் சாப்பிட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் முப்பத்தைந்தாயிரம் பேர் பயணைத் திருக்கிறார்களா? பாராட்டப்பட வேண்டிய திட்டந்தான்!

- அவைநாயகன், சென்னை

கீல்கி ஆன்லைனில் இடம்பெறும் கடிதங்களுக்கு வட்டமேஜை பகுதியில் இடம் ஒதுக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை நிறைவேற்றாவிட்டாலும், வட்டமேஜை கடிதங்களை ஆன்லைனில் இடம்பெறச் செய்தமைக்கு நன்றி!

- நர்மபதி.

(சென்ற இதழ் முதல் ஆன்லைனில் வரும் கடிதங்கள் வட்டமேஜையில் இடம்பிடித்துள்ளனவே... நீங்க இன்னும் பார்க்கலையா...? - ஆர்.)





கல்கி



2010 பிப்ரவரி 24
விசேஷ மார்ச் 18
மலர் : 68
இதழ் : 31

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தர்பென்று தும்பிடி
பாப்பா - பாதிபா

பூனே பயங்கரம்!

“பூனே குளாவெழுப்பு திகழ்வு உளவுத் துறையின் தேவன் அல்ல. அப்பகுதியில் இத்தகையதொரு தாக்குதல் நடக்கக்கூடும் என்கிற செய்தி முன்னதாகவே கண்டறியப்பட்டதுதான்,” என்கிறான் உள்துறை அமைச்சர் பக்தவத்சலம்! அவ்வாறான அக்கொடுமைமைய ஏன் தவிர்க்க முடியாமல் போயிற்று? ஒனோ ஆசிரமம் வேறு சில இடங்களும் குறிவைக்கப்படலாம் என்று உளவுத்துறை எதிர்பார்த்தது அதற்கான முன்செய்க்சிக்கை நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டன என்றும். ஆனால் பயங்கரவாதிகள் திட்டத்தை மாற்றி ஜெர்மன் பேக்கரீயில் குண்டு வைத்துவிட்டார்கள் என்றும் விளக்கம் தரப்படுகிறது!

உளவுத் துறையின் வெற்றி, தகவல் பெறுவதில் மட்டுமல்ல; அதன் அடிப்படையில் மாற்ற விழிப்புணர்வு அளவற்று, சேதங்களளத் தணிப்பதில் தான் முழுமையடைகிறது. இதற்கு உள்துறை அமைச்சரவ் உளவுத் துறை, சிறப்புப் படைகள், மாநில அரங்கன் என பல தரப் பிரிவின் ஒருங்கிணைப்பும் ஒருமித்த செயல்பாடும் தேவை.

பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த ஜிஹாதீ அமைப்பின் நாச வேலைதான் பூனே சம்பவம் என்பது உறுதியடைவிட்டது. பாகிஸ்தானை இத்தியவவுடன் போ ஒருவாறு வற்புறுத்தி. அதிகாரிகள் மட்டத்தில் பேச்சு வளர்ந்தது என்ற முடிவுக்கு வருகிறபோதே, பாக்-அதிரூப்தியாளர்கள் இந்துப் பேச்சுவந்ததைக்கு எதிர்பு தெரிவிக்கும் முகமாக எதேனும் வன்முறையில் ஈடுபடக்கூடும் என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்டதுதான்.





தனது குறிவைக்கப்படுகிறது என்பது கூடுதல் உளவுத் தகவலும் இருக்க, அசம்பாவிதத்தைத் தவிர்த்து உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்க முடியும்.

மித்னாபூர் (மே.வங்கம்) காட்டுப் பகுதியிலே, மாவோயிஸ்ட்டுகளால் கைப்பற்றச் செய்யப்பட்டிருக்கிற பண்டியில் (சுண்டி) "பிரதமர் ஸ்ரீனிவாசன்" 24 பேர் குருவிகளைப் பிடித்துக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஊர் மக்களோடு ஊடுருவி, சந்தைத் தாண்டத்தில் சந்தை, காவல் பண்டியின் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது தாக்கியிருக்கிறார்கள் மாவோயிஸ்ட்டுகள். காவல் பண்டியைக்கு ஓய்வு எது...? கழற்சி முறையில் காவல் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட வேண்டும், மாவோயிஸ்ட்டுகள் (அவர்களுள் பலர் இளம்பெண்கள்) மதிநிலை ஆயுதங்கள் கொண்டு தாக்கியதுடன், மீட்புப் பண்டியின் தெருங்காமலிருக்க நிறுவும் கண்ணி வெடிகளைப் பதித்துவிட்டும் சென்றுள்ளனர்.

ப.சிதம்பரமே, "மாவோயிஸ்ட்டுகளின் தாக்குதலை அவர்களுடைய ஆதரவாளர்கள் பட்ட அனைத்துத் தாப்பினரும் கண்டனம் செய்யவேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டு வருகிறார். இதில் இரண்டு வருத்துக்கு இடமில்லை. ஆனால், பேச்சு வந்ததாக்கும் இணங்காமல், வன்முறையையும் கைவிடாமல் நாகவேலை செய்யும் கூட்டத்தை அதற்குரிய முறையில் தான் கையாள் வேண்டும், மாவோயிஸ்ட்டுகளின் துல்லியமான திட்டமிடலையும் நிறைவேற்றுகின்ற குற்றங்களையும் விஞ்சும் சாமர்த்தியமே நமது படைகளுக்கும் உளவுத் துறைக்கும் இப்போதைய முதல் தேவை. அதற்கான முயற்சிகள், பயிற்சிகள் தொடர்பற்ற பங்குறை அளவின் உடனே உத்தரவிட்டும் அறிக்கைகள், விளக்கங்களால் ஆகப்போவது ஒன்றுமில்லை!

வானம்

என் சின்னஞ்சிறு திலீபனின்
குறுங்குடை மறைத்துவிடுமளவுக்கு
சிறிதிலும் சிறிது வானம்

திரிந்த உலகம்

ஒளியின் வழித்தடம் அழிக்கப்பட்டு
இருளுறைநிலையில்
ஜன்னல் தாழிடப்பட்ட எனதரை
ஒன்றுமில்லையென
இயல்பாய் இருக்கிறான் மனைவ்
இயல்பு திரிந்து தேம்புகிறது
எனதுலகம்

**பால்யத்தை
நனைக்கும் பாலகன்**

என் செல்ல பாலகனை
உறக்கத்தில் ஆழ்த்தும் பொருட்டு
சொன்ன கதையிலிருந்து
உயிர்கொண்ட ஸர்ப்பம்
புற்று ஒன்றை நிர்மாணிக்க
உறங்கிப்போகிறமகனால்
நனையத் துவங்குகிறதென்
பால்யம்



கதிர்பாரதி கவிதைகள்



துத்தாவாகிய அப்பா

பாக்குமனைத்தும்
பார்த்தமாத் திரத்திலேயே
பெயர்கூட்டிவிடும் ஞானம்
வாய்த்திருக்கிறது
ஒன்றரை வயது கபிலனுக்கு
அதற்கு முன்பிருந்த பெயர்கூறித்தோ
பின்பு வரப்போகும் பெயர் பற்றியோ
அவன் கிஞ்சித்தும் கவலையுறுவதில்லை
களிகூந்து அவன் குட்டும் நாமகரணம்
ஒரு போதும் மொழியின் கண்ணுக்குள்
நிலைகொள்ளாது மேலாக
அத்தததைச் சிங்காரிகும்
கல்லணையை அவனுக்கு
அறிமுகப்படுத்திய கணத்தின் முடிவில்
தேங்கித் தளும்பிய புளலை
இத்தியென அள்ளியாடினான்
வீடு மீண்டதும் கல்லணையை
பக்கெட்டில் ஊற்றி அவன்
இத்தியாடுகையில் எதிர்ப்பட்ட
எலியின் பெருட்டு
புவ்வாவென்று அலறினான்
கேட்கப்போன அப்பர்வாகிய நான்
துத்தாவானேன்
துத்தா அப்பாவானால்
அப்பா என்னவாகும்?

தீர்மானத்தில் பழநி என்
றால், மலேசியாவில் பத்து
மலை. இந்த வருடம்
ஜனவரி முப்பதாம் தேதி
களிக்கிழமை அன்று தான்
தைப்பூசம். ஆனால், மலேசி
யாவில் வியாழக்கிழமை
மாலைமலிருந்தே தைப்பூசம்
களைகட்டத் தொடங்கி
விட்டது. மகா மாரியம்மன்
கோயிலிலிருந்து வெள்ளித்
தேரில் முருகன் ஊர்வல
மாகப் புறப்பட்டு விடுகிறான்.
தேர் வரும் வழிநெடுக கடை
கள் வைத்திருக்கும் தமிழ்
கள், வானுழ மரம் கட்டியும்,
பூ அலங்காரம் செய்தும்

முருகனை வரவேற்கத் தயாராகி விடுகிறார்கள்.

அதேநேரத்தில் கோலாலம்பூரிலிருந்து பன்னிரண்டு
கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள பத்துமலைப் பகுதி
குளக்களையில் மக்கள் கூடத் தொடங்கி விடுகிறார்கள்
அங்கிருந்து புறப்பட்டு, தளையில் பால் குடம் ஏந்தி
கும்பல் கும்பலாக கோயிலை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்
கிறார்கள். விபரங்கள் இரவு ஆரம்பிக்கும் பத்தங்கள் வரிசை,
அடுத்த 48 மணி நேரம் வரை நீடிக்கிறது. சிள்ளைக்
குழந்தைகள் முதல் வயதான பாட்டி, தந்தைக்கள் வரை
வயது வித்தியாசமில்லாமல், பத்துமலை முருகனுக்கு
பால் குட்டும், பால் கவடிவும் எடுத்துக்கொண்டு போகி
றார்கள். இந்துக்கள் மட்டுமில்லாமல் மலாய்க்காரர்களும்,
சீனர்களும் இதில் அடக்கம். சாதாரண நாட்களிலேயே
தினமும் இரண்டாயிரம் பேர் பத்துமலை முருகனைத்
தரிசிக்க வருகிறார்கள். சைதப்பூசம் என்றால் சேட்க
வேண்டாமா? இந்த வருடமும் முருகனைத் தரிசித்த பத்தர்கள்
எண்ணிக்கை பன்னிரண்டு லட்சமாம். குழந்தைகளுக்கு,
பெரியவர்களுக்கு மென்மீனாட போடுதல், காது குத்தல்
என வேண்டுகோள்களை திறைவேற்றும் பத்தர்கள் பல்லா
யிரம். கவடி தூக்கும் பத்தர்களும், அவர்கள் போடும்
'அலோலா' கோஷங்களும் தம் கண்ணையும் காதுகளையும்
திறைக்கின்றன.

பத்துமலை கோயில் வளாகமே திருவிழைக்கோலம்
பூண்டு காட்சியளிக்கிறது. எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும்
மணிந தலைகன்தான். பத்துமலை வளாகத்தில் கம்பீரமாகக்
காட்சியளிக்கிறது, தின்ற கோலத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள
140 அடி உயரம் கொண்ட வேல் முருகன் சினை.
சிமென்ட்டில் கட்டப்பட்டு, பொன் நிற பெயிண்ட்டில்



**பத்துமலை
பழநி!**



ஞானிரும இந்நத முருகன் சிலை
 2006ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது.
 உலகத்திலேயே பிக்ஷம் உயர்
 ரான முருகன் சிலை,
 பத்துமணை கரும்
 டல்லகல். கண்ணாம்ப
 டு பாகனாறுள்ள இந்நத
 ஞானிருமில் நிறும்
 வெய்யுள்ள எண்ணாறு,
 இந்நத மேறுபுத்தி
 மிழுகள்ள துயரார்
 கந்தம் மனாழ தீரால்
 ற்றபட்ட கம்புகரி
 பும் சேர்ந்தா யனாக
 றயப் பகனம்
 நிறும்க்கி னிட்டன.
 மனையின மேற்
 பகுதியில் விழும
 மறை நீர். துவளாய்
 கள் வழியாக
 உள்னே சென்று
 உண்ணாமன உபக்
 கணாத்து சுகமாயை.

றற்படுத்தி விட்டது. இதைக்
 கண்ட மலேசியத் தமிழர்களான
 தம்புசாமிப் பிள்ளையும்,
 கந்தப்பத் தேவரும், வேலும்
 கையுடைய மலை மீதேறி
 சென்று, முனாககுள்ளே வேலா
 துட்டு, புலாறு செய்து வணங்கி
 னார்கள் இது நடந்தது
 1845ல். அடுத்த மூன்றா
 வது வருடம் அங்கே
 கைப்பூசம் வெறு,
 விமரிசையாகக்.
 கொண்டு வரப்
 பட்டது.
 ஆனால், அன்
 றைய கோலாவம்
 பூர் மாவட்ட
 ஆட்சியாளர்
 ஜே. எஸ். என்
 கண்ணன், இந்நத
 வேல் கொம்புவே
 உறுத்தியது.



வேலைப் பிடுங்கி எரிய உத்தரவிட்டார். தமிழ் மக்கள் வெகுண்டெழுந்து கோட்டுக்குப் போனார்கள். பத்துமனையில் தடப்பட்ட வெறும் வேல், வழக்கில் வெற்றி வேல் ஆனது. அன்று முதல் பத்துமலை, மலேசிய இந்துக்களின் முக்கிய வழிபட்டுத் தலம்.

பத்தர்கள் மலை மேல் ஏறிச் சென்று முருகனை வழிபட மரத்தாலான படிக்கட்டுகள் அமைக்கப்பட்டன. பிறகு



**அருகிடுமுறை
விடும் சிளவுக்கு
மலேசியாவில்
கதப்புசம்
பிக் முக்கியமான
திருவிழா!**

ஆண்டுதோறும் பத்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போனதால், சிமென்டால் ஆன இரு வழி படிக்கட்டுகள் கட்டப்பட்டன. இந்தத் திருப்பணிக்காக மலேசியத் தமிழ் மக்கள் தங்கள் ஒருநாள் ஊதியத்தை நன்கொடையாகக் கொடுத்தார்கள். 1975ல், மூன்றாவது படிக்கட்டு அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் அன்றைய சிலாங்கூர் மாநில முதலமைச்சராக இருந்த டத்தோ ஹசனா கஸ்துலொண்டு, மாநில அரசின் சார்பில் 40 ஆயிரம் வெள்ளி நன்கொடை

அளித்தார். நாளடைவில் மின் விளக்கு, குடிநீர், சித்திரக் கோபுர தூண்மூலையில் என் வசதிகள் பெருகின.

இதற்கிடையில் கண்ணாம்புக்கல்லுக்கு நல்ல விராக்கி இருப்பது கண்ட சில தனியார் நிறுவனங்கள், பத்துமனையில் கல்லுடைப்பு கான்டிராக்ட் எடுத்தன. இதனால் முருகன் கோயிலே நகர்த்துபோய்விடுமோ என்ற அச்சம் பத்தர்கள் மனத்தில் எழுந்தது. தமிழ் அமைப்புகள் இந்தக் கல்லுடைப்பை நிறுத்தக் கோரிக்கை விடுத்தன. ஆனால், பலனின்றி கல்லுடைப்புகள் தொடர்ந்தன. பத்துமலை கோயில் நிர்வாகிகளின் ஏற்பாட்டின் பேரில், 78ல் எதப்பசத்துக்குக் கோயிலுக்கு வந்த பிந்தம் டத்தோ உசேன் ஒளிபடம்

முறையிடப்பட்டது. சட்டரீதியிலும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஒருவழியாக பத்துமனையில் கல்லுடைப்புப் பணிகள் முடிவுக்கு வந்தன. அதுமட்டுமில்லை; 1980ஆம் ஆண்டு முதல் எதப்பசத்துக்குப் பொது விடுமுறையும் அறிவிக்கப்பட்டது.

வெள்ளித் தேர் ஊர்வலம் வரும் முக்கிய காலையின் இரண்டு இடங்களில்,

பாதாளிகள் சாலையைக் கடக்க வேம்பாலு தடைபடாத அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேரின் உயரமோ 21 அடி. இதைக் கருத்தில் கொண்டு அளங்கம், அண்ணல்களில் அமைக்கப்படும் மதஞ்சாலைப் பேலு, மேம்பாலு தடைபடாதபடி மட்டும் அப்படியே மேலும் உயர்த்தி, கீழே முருகனின் தேர் தடையின்றி செல்ல வழி செய்து கொடுத்திருக்கிறது!

தீரடியிலிருந்து 272 படிகள் மேலே ஈறிச் சென்று தான் முருகனைத் தரிசிக்க வேண்டும். முருகன் தரிசனத்தோடு கண்டு ரசிக்க வேண்டிய பல முக்கிய விஷயங்களும் அங்கே இருக்கின்றன. இறைமன்னம் பொங்கும் மாலையடிவாரக் கலைக்கடம், வள்ளுவர் சிலையம், குறட்டாக்கை பொறித்த சான்றவக் கற்களும் கொண்ட வள்ளுவர் கோட்டம், ராமாயணக் குளையின் சிற்பங்கள்... இவை தவிர, 60 அடி உயர ஆஞ்சநேயர் சிலை, வண்ணமீன்கள் துள்ளி விளையாடும் திருக் குளம், தீருற்றுகள், வேங்கடாசலபதி திருக்கோயில் என கண்ணாங்குளம் மனத்துக்கும் இதமான ஏற்பாடுகள் ஏராளம்!

நூல் அறிமுகம்

அவர்ஜியை தள்ளு - ஆஸ்துமாவை வெல்லு - டாக்டர் ஆபுரூதான், விடம் பிரேமம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002. விலை ரூ.80/-

'ஆஸ்துமா... பயம் வேண்டாம்!' - இதைத்தான் இந்த நூல் மூலம் சொல்ல விளக்கிறார் ஆசிரியர். ஆஸ்துமா நோய் பற்றிய அறிமுகம் தொடங்கி, அதற்கான காரணங்கள், விளைவுகள், சிகிச்சை முறைகள் அனைத்தையும் விளக்குகிறார். வாசகர்களின் சந்தேகங்களுக்கும், கேள்விகளுக்கும் இவர் அளித்துள்ள விளக்கங்களும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்தோய் குறித்த தவறான கருத்தாக்கங்களும் தம்பிக்கைகளும், கட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. அவர்ஜி இந்தோய்க்கு எப்படி அடிப்படைக் காரணி என்பதைவும், அதனை எவ்வெண்ண வகைகளில் தவிர்க்கலாம் என்றும் வழிகாட்டுகிறது நூல்.

அவர்ஜி தவிர அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்களும் இந்தோய்க்குக் காரணமாக அமைவக் கூடுமாம். சான்றாகப் புகைப் பழக்கம். 'சுற்றுப்புறச் சுழலில் உள்ள சிகரெட் புகையை சுவாசிப்பதால், புகைப் பிடிக்காதவர்களுக்கு ஏற்படும் மரணங்கள், உலகம் முழுவதும் நிகழும்

அவர்ஜி கவாஸ்ப



மரணங்களில், தவிர்க்கக்கூடிய மரணங்களின் பட்டியலில் மூன்றாவது இடத்தில் இருந்துகொண்டு தம்மை பயமுறுத்துகிறது' - இது போன்ற அதிர்ச்சியான, அவசியமான உண்மைகளை ஆக்சாங்கே எடுத்துச் சொல் கிறது நூல்.

ஆஸ்துமாவால் அவதிப்படும் பலரும் இந்நூலை வாசித்தால் சரியான சிகிச்சை பற்றி யோசிக்கலாம் - ஈஸியா கவாஸிக் கலாம்!

தென்பாண்டி நூட்டுத் திருக்கோயில்கள் - சாமண்டிதக, மணிமேகலைப் பிரேமம், எண்.41, தலைமேலம் சாலை, தியாகராஜ நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.75/-

கம்பம் முதல் மதுரை இடையிலான ஊர்களில் உள்ள திருக்கோயில்கள் பற்றிய செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பாண்டியர்கள் குறித்த வரலாற்றுச் சுருக்கம், பிற சமயங்கள் குறித்த கட்டுரைகள், கல்வெட்டுச் செய்திகள் என தகவல் கருவூலமாக செய்திகள். கோயில்கள் பற்றிய தல வரலாறுகளும், அவை சார்ந்த பாடல்களும் வாசிப்பில் சுவாஸ்யம்!

- தேயமுக்கில்





ராஜா த்ராஜ ராஜ கம்பீர.

மலேசிய அரசியலமைப்பு இங்கிலாந்து 'வெஸ்ட்மின்ஸ்டர்' (Westminster) பாராளுமன்ற பாணியின் கம்பி. அரசியலமைப்பில் மன்னராட்சியும், பாராளுமன்ற ஜனநாயகமும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது (Constitutional monarchy and parliamentary democracy). மலேசியா 1957-ல் ஆங்கிலேயரிடமிருந்து சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன், ஒன்பது சுமஸ்தானங்களையும், பிரிட்டிஷ் செட்டில்மெண்ட் என்ற இரண்டு மாகாணங்களையும் கொண்டிருந்தது. ஒன்பது சுமஸ்தானங்களில் மலாய் மன்னர்கள் ஆட்சி புரிந்து வந்தனர். பிரிட்டிஷ் செட்டில்மெண்ட் மாகாணங்களில் ஆங்கிலேயரின் தோடி ஆட்சி நடந்ததால், அவர்கே பிரிட்டிஷ் கவர்னர்கள் அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர்.



மலேசியா
கம்பீரம்

1963-ல் மலேயா, மலேசியமவாக மலாந்தது சிங்கப்பூருடன், பிரிட்டிஷ் பெர்னியோலின் சபா, சராவாக் மாகாணங்களும் இணைந்தன. 1965ல் சிங்கப்பூர், மலேசியா விளிர்த்து பிரித்தது. இன்னறைய மலேசியா பதினாழு மாகாணங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இவற்றுள் ஒன்பதில் மன்னர்கள் இருக்கிறார்கள். மீதமுள்ள நான்கில் கவர்னர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அரசியலமைப்பில் இங்கிலாந்துப் பின்பற்றும் மலேசியாவுக்கு, ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் இக்கட்டான நிலை, இங்கிலாந்தில்

ஒரே அரசு குடும்பத்துடன் சார்ந்தவர்களே பரம்பரைபரம்பரையாக மன்னராகவோ மகாராணியாகவோ வந்துகொண்டிருப்பார்கள். ஆனால், மலேசியாவில் ஒன்பது சுமஸ்தான மன்னர்கள் சம அந்தஸ்து பெற்றவர்கள். இவர்களில் ஒருவர்

பேரரசர் பதவிக்கு வர அழகான தீர்வு ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இந்த ஒன்பது மன்னர்களும் ஐந்து வருடங்களுக்கு ஒரு முறை ஒன்றுகூடி, தங்களுக்குிடையே ஒரு வரை மாமன்னர் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுப்பர். ஒவ்வொரு சமஸ்தான மன்னருக்கும் வரிசை முறையில் பேரரசர் பதவி லகிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும். பேரரசராகப் பதவியேற்ற மன்னர், தம்முடைய சமஸ்தானத்தின் தற்காலிக ஆட்சியாளராக ஒரு வாரிசை நியமிப்பார். பதவிக்காலம் முடிந்தபின் சமஸ்தானத்துக்குத் திரும்பி வந்து, 'சாதா' மன்னர் பதவியைப் பெற்றுக்கொள்வார்!

மலேசியப் பேரரசின் அதிகாரம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்று பிரதம

ராக்... பராக்...

மந்திரியின் ஆலோசனையின் மேல் செயல்படுதல், மற்றொன்று சொந்தமாகப் பிரயோகிக்கும் அதிகாரங்கள். பாரதநு மன்றத்தைத் திறப்பது கலைப்பது; பிரதம மந்திரி சிபாரிசின் படி மந்திரிசபை அமைப்பது; நீதிபதிகளை நியமிப்பது; விசை எணக் குழு அமைத்தல்; மேல் சபைக்கு சௌட்டர்களை நியமித்தல்... போன்றவை பேரரசரின் பொறுப்புகள்.

மலேசியாவின் அதிகாரபூர்வ சமயம் இஸ்லாம். அதன் தலைமைத்துவத்தை மன்னரே ஏற்றிருப்பார். முப்படைகளின் தளபதியாகவும் இருக்கிறார். மலேசிய மக்கள், பேரரசருக்குப் பெரும் மதிப்பளித்துப் போற்றுகின்றனர். மேன்மை தங்கிய பேரரசர், அவ்வப்போது பொதுமக்களுக்கு அறிவுரைகளும் வழங்குவார். இன்றைய பேரரசர் மேன்மை தங்கிய துவாங்கு மிஸான்

ஹைனல் ஆபிதீன். அவரின் துணைவியார் பேரரசி துவாங்கு நூர் ஹுமிரா. திரங்காணு என்ற சமஸ்தானத்தின் மன்னர் இவர். பேரரசராக 2012வரை இருப்பார்.

- ஏ.வி.எம்.ஹாஜா

* துவாங்கு மிஸான் ஹைனல் ஆபிதீன்



● லாவண்யா, டெல்லி
நீக்களும் சிவ்ஸ்பேக் கவத்துக்
கொள்வதுதானோ?

இந்த வயதில் நான் அதற்கு ஆசைப்பட்
டால், அது 'கண் கெட்ட பிராக் டயர்வாவா'
என்றாகிவிடும்!

● எம்.பிக்கெல்ராஜ், சாத்தூர்
லவ் மேரேஜ் - அரேஞ்சடு மேரேஜ்
எது பெஸ்ட்?

லவ் மேரேஜ் பெஸ்ட். அனைவரும்
ஒப்புக்கொள்வதால் அரேஞ்சடு மேரேஜ்
'ஆவ் து பெஸ்ட்'.

● எம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி
தாயின் கட்டளை, தாரத்தின் கட்டளை
தாய்கள் எதற்கு அடிபணிவீர்கள்?

தாயின் கட்டளைக்கு 'அடி'பணிவேன்.
தாரத்தின் கட்டளைக்கு அங்குலம்தான்
பணிவேன்; பன்னிரண்டு அங்குலம்!

● பி.பாரதி, ஹுப்ளி.
'உலகமே நாடக மேடை, அதில்
மக்களெல்லாம் தரகங்கள்' என்று
ஷேக்ஸ்பியர் சொன்னதும் அப்ப உஷன்
யாள்?

வேடிக்கை பார்க்கும் Godடியன்ஸ்!

● ஆர்.அஜிதா, கம்பம்
முதுகைப் பாக்கும் வசதி நம் தலைக்
குத் தரப்பட்டிருந்தால்...?

தூத்தும் எதிரி நாட்டு மன்னனுக்கு
'வெவ்வெவ்வே' என்று அழகு காட்டிக்
கொண்டே புறமுதுகு காட்டி ஓடலாம்!

● அ.ராஜா ரத்னமாள், பன்னிவாசல்
நாம்பூலம் சிவக்க என்ன செய்ய
வேண்டும்? தாம்பத்தியம் சிறக்க என்ன
செய்ய வேண்டும்?

நாம்பூலம் சிவக்க 'கண்ணாம்போடு'
போட வேண்டும். தாம்பத்தியம் சிறக்க
அப்பப்போ 'கம்மா அன்போடு' சோப்
போட வேண்டும்.

● அசோக், அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
கற்றிலை உடவுன் என்றால்... மனிதன்
கல்லுளிமங்கன்!

● ச.ஆ.சேவன், இனாம்மணிபாளி
அறிமுகமில்லாத பெண்ணின் கையை
ஆடவன் குறுக்கலாமா?

அறிமுகம் செய்துகொள்ள அந்தப்
பெண்ணே கையை நீட்டினால், 'அறி
சூணா' பம்பர் வாட்டரி போல குறுக்க
லாம்!

● கங்கா, தஞ்சை
முயற்சியே இல்லாமல் கிடைப்பது
எனா?

'கனவு' காணாதீர்கள்...

● ச.ராஜசேகர், செய்யாறு
தை பிறந்தால் பாருக்கு வழி பிறக்கும்?
மாமன் மகனுக்கு. அத்'தை' பிறந்து,
அத்தைக்கு அழகான ஒரு தத்'தை' பிறந்
தால், சொத்'தை' மாமன் மகனுக்கு வழி
பிறக்கும்.

● கிருஷ்ணராஜபோஸ், விருவன்பாக்கம்
வழிகாட்டி, வேதாந்தி, நண்பன்...
யாள்?

'எரட்டுல திரும்பி
தேரா போய்

சக்ஸ் பேஸ்

லெஃப்ட்டுல கட பண்ணா'
என்பவன் வழிகாட்டி, 'எரட்டுல
போனா பூ லில் பி லெஃப்ட்
அவோன்... லெஃப்ட்டுல போனா பூ ஆர்
ராக்' என்று குழப்பிடுவான் வேதாந்தி.
போதும் வழி ராங்கா இருந்தாலும், அதை
செட்-ரைட் செய்பவனே நண்பன்!

கிரேஸியைக்
கேளுங்கள்

● சா.ஏ.முரளி, கன்னக்குறிச்சி

புத்த துறவி. இத்துத் துறவி, ஜென்

துறவி என்ன வித்தியாசம்?

'கர்மத்தைச் செய்யாதே' என்பார் புத்த

துறவி. 'பலனை எதிர்பாராதே' என்பார்

இத்துத் துறவி. 'கர்மத்தையே பலனாகப்

பார்' என்பவர் ஜென் துறவி!

● வி.பி.கே. கண்ணன்,

சின்மமறார்

'எனதையும் தாங்கும் இதயம்' இன்று

யாருக்கு அவசியம் வேண்டும்?

யாருக்கும் தேவையில்லை. மனிதன்

நீர்நனைகளை 'ஸப்-பாய்' செய்யக் கூற்றுக்

கொண்டு விட்டான்!

கிரேஸி?



ஆண்டுதோறும்

மிக அதிக எண்ணிக்கையில் இந்தியாவிலிருந்து சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் கிழக்காசிய நாடு மலேசியா. 2008-ஆம் ஆண்டு மலேசியாவுக்கு வந்த இந்திய சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை ஐந்து லட்சத்து ஐம்பதாயிரம்; 2009ல் ஐந்து லட்சத்துத் தொண்ணூறாயிரம்! இந்திய சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்க, மலேசிய சுற்றுலாத்துறையின் செய்யும் மேதிக என்னென்ன? சென்னையில் உள்ள மலேசியா டிரிஸம் அலுவலக இயக்குனர் நூர் ஆசிப் முகம்மது விடம் கேட்டோம்..

“இப்போது இந்தியாவுக்கும், மலேசியாவுக்கும் இடையேயான விமானங்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாக அதிகரித்திருக்கின்றது. குறைந்த, சுட்டண விமான சேவை வழங்கும் ஏர் ஏசியா, திருச்சியிலிருந்து தினம் இரண்டு விமானங்களை இயக்குகிறது. கொச்சி, திருவனந்தபுரம், கொல்கத்தா போன்ற நகரங்களிலிருந்தும் நேரடி விமான சேவை உள்ளது. அதனால், இந்திய சுற்றுலாப் பயணிகள் இன்னும் அதிக அளவில் மலேசியாவுக்கு வருவார்கள்.

இந்திய சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்க ப்ராவுல் ஏஜென்ட்களுடனும், விமானப் போக்குவரத்து நிறுவனங்களிடமும் ஒருங்கிணைந்து செயல்படுகிறோம். இன்னேர் அலுவலகமுறையாக மலேசியாவின் அண்டை நாடுகளான சிங்கப்பூர்,

தாய்லாந்து

சுற்றுலாத்துறையுடன் இணைந்து அனைவரும் பயன்படும் விதமாகச் செயல் திட்டம், கல்வி நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு கல்விச் சுற்றுலாவுக்கான உதவிகள், காப்பீரேட் நிறுவனங்களில் பணிபுரிகிறவர்களுக்கான பேக்கேஜ் டூ்களுக்கான ஆலோசனைகள் போன்றவற்றை வழங்குகிறோம்.

அயல்நாடுகளில் வசிப்பவர்கள் மலேசியாவில் செத்துங்கள் வாங்க ஊக்குவிக்கும். ‘மலேசியா என் இரண்டாவது வீடு’ திட்டத்தை அறிவித்துள்ளோம். அந்தத் திட்டத்துக்கு நங்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட நல்ல ரெஸ்பான்ஸ். அத்தனைய முதலீடுகள் பிஸினஸ் மற்றும் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்குப் பெரிதானகவனமெடுக்கின்றன. எனவே, அவர்களுக்கு மட்டும் மலேசியா வருவதற்கு விசுவசுப் பதிலாக, பத்தாண்டுகள் செல்லுபடியாகும் ஸ்பெஷல் அலுவலகமும் வழங்கப்படுகிறது.

இயற்கை எழில் மிகுந்த மலேசிய கடற்கரைகள், சுற்றுச்சூழல், மருத்துவம், புத்தூணர்வு, சாகஸம், ஃபார்முலா ஒன், கால்ஃப் போன்ற விளையாட்டுகளை மையப்படுத்திய சுற்றுலா.. என்று பலதரப்பட்ட ஆர்வம் கொண்டவர்களுக்கு மலேசியா ஏற்ற ஒரு சுற்றுலா மையம் என்பதை விளம்பரப்படுத்துகிறோம்” என் ஆசிப்.

» நூர் ஆசிப் முகம்மது விறார் நூர் ஆசிப்.





சாறு சாறு
சாறுலா...!!

பிரமத்தாவிபேதினி - எவ்வா விதமான மந்திரங்களின் மந்திரமாகவும் இருக்கக் கூடியவன். அதேசமயம் அந்த மந்திரங்களைக் கடந்து, அவற்றைக்கு அப்பாலும் இருக்கக்கூடியவன்.

மூர்த்தா, அமூர்த்தா - இந்த இரண்டு திருநாமங்களும் அம்பிகையின் முற்றிலும் மாறுபட்ட இரு வேறு நிலைகளை விவரிக்கின்றன. மூர்த்தா என்றால் ஒரு வடிவமாக ஸ்வரூபமாக இருப்பவன். அமூர்த்தா - ரூபமே இல்லாதவன் - ரூபம். வடிவம் போன்றவற்றைக் கடந்து எங்கும் திறைபவன்.

'ஏகன் - அனேகன்' என்று ஒரே பரம் பொருள் பல மூர்த்த வடிவங்களில் உருக்கொள்கிறதே, அதேபோல்தான் அம்பிகையும் - மூர்த்தா, அமூர்த்தாவும் கூட.

திருப்திக்கும் அப்பால்...

அநித்ய த்ருப்தா - ஏத்கெனவே நித்ய த்ருப்தா என்றொரு திருநாமம் வந்துள்ளது. அதை ஓரளவு கவனமாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும் - நித்ய த்ருப்தா என்றால் எப்போதும் திருப்தியோடு இருக்கக்கூடியவன். அநித்ய த்ருப்தா என்றால்...? திருப்தி இல்லாதவன் என்று எடுத்துக் கொள்வதா? என்னைக்குமே திருப்தி இல்லாதவன் என்று சொல்வதா? அப்படி அல்ல! இஃதெனின யாக இதற்கு அர்த்தம் பண்ணிக்கொள்ள வாம் - திருப்திப்படுத்த வேண்டும் அல்லது திருப்தி அடைய வேண்டும் என்கிற எண்ணமோ முயற்சியோ இல்லாமலே, திருப்தி என்பதைப் பற்றிய கவலை இல்லாமலே இருக்கக்கூடியவன்.

அம்பாளன் தாம் பூஜை பண்ணு

கிறோம். அத்தப் பூஜையினால் அவன் திருப்தி அடையக்கூடியவன் என்று நம்பி தாம் செய்கிறோம். ஆனால், அதனால் மட்டுமே அவன் திருப்தியடையக் கூடியவன் அல்ல! தாம் பூஜை பண்ணவில்லை யென்றாலும் அவனுடைய திருப்தி திளைவில் எந்த மாறுதலும் இருக்காது! நித்ய த்ருப்தா என்பதற்கு எதிர்மறையான திளைத்தானே அது? ஆகவேதான் **அநித்ய த்ருப்தா** என்கிற திருநாமம். இதைச் செய்தால்தான் திருப்தி; அப்படிச் செய்தால்தான் திருப்தி என்றில்லாமல் எதையும் செய்யா விட்டாலும், எல்லாவற்றையும் தாண்டிய திருப்தி திளையிலே உறைபவன். தள்ளுடை குழந்தைகள் எதையும் செய்யாவிட்டாலும் அவ்வாறே இருக்கிறான்.

மூனிமனையுறம்வரிகா - பக்தமானவ றும்வரிகா என்றொரு திருநாமம் பார்த்தோமே, அதே மாதிரிதான் இதுவும். பக்தர்கள் மனத்தில் ஹம்ஸமாக வளைய வருபவன்தான் முனிவர்களுடைய மனமாகிற தடாகத்தில் - மானஸரோவாரில் ஹம்வரிகா வாக இருக்கிறான்.

பக்தர்களுடைய மானஸரோவரத்தில் ஹம்வரிகா என்கிறபோது, ஹம்ஸம் எப்படி தல்லவற்றை மட்டும் எடுத்துக்கொள் றோமோ, அதைப் போல முனிவர்கள் மனங் களிலும் விடாபித்து அவர்களையும் அவ்வாறு தீமைநிலிருந்து நன்மையைப் பிரித்துணரச் செய்கிறான்.

நகவரணின் நாயகி

சீத்யவந்தா - சீத்யந்தையே விரதமாகக் கொண்டவள்.

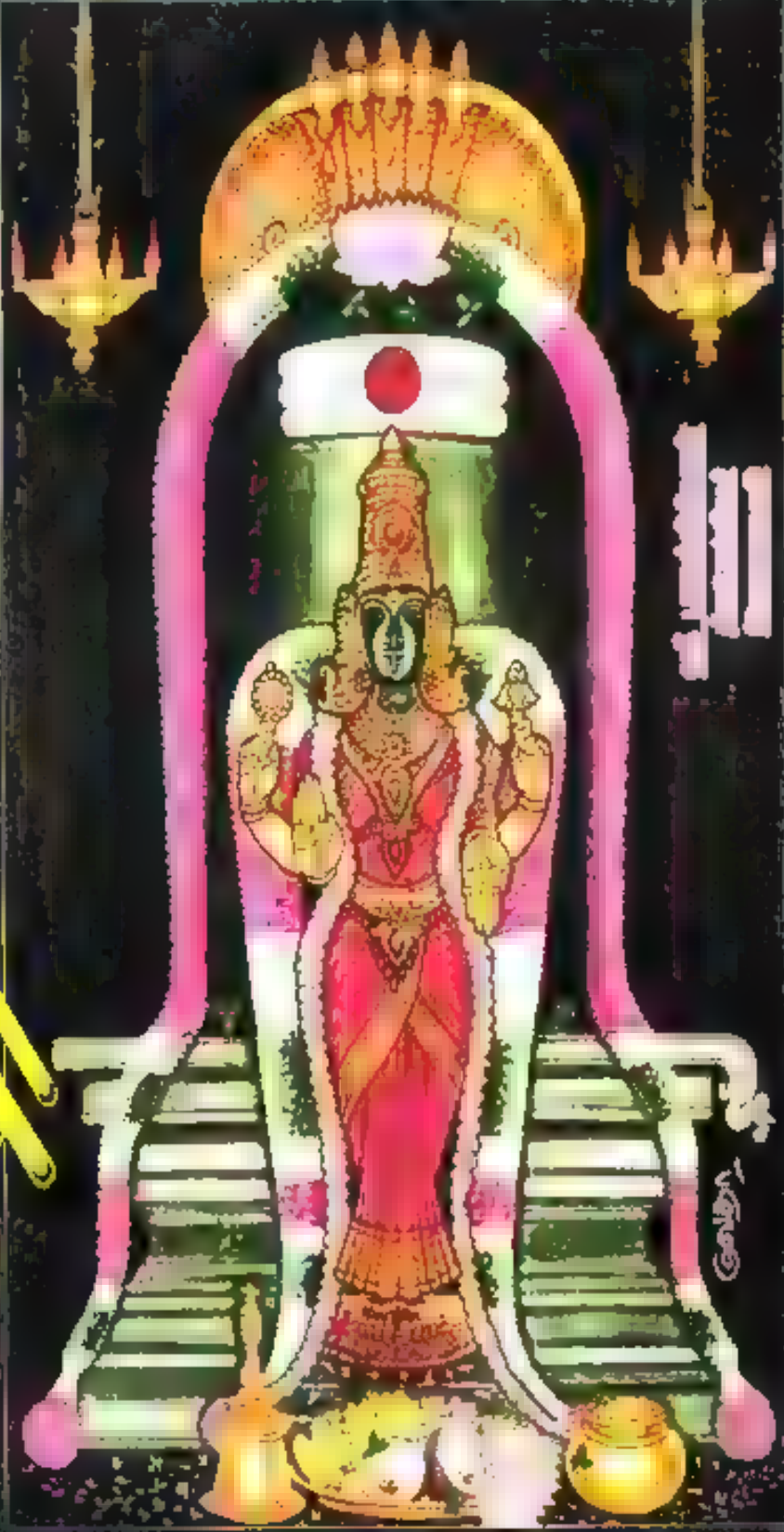
சத்யரூபா - சத்யந்தைத் தன் வடிவமாகக் கொண்டவள்.

சங்கீத ரசிகை

சுதா சேஷய்யன்

நாஸ்காம் பாகம்

19



லர்வ அந்தர்ப்பலிவி - அந்தர்ப்பலிவிவாக எல்லாவற்றுக்குள்போயும் இருக்கக்கூடியவன்.

ஸதீ - ஸதீ என்றால் பதிவிரதை என்று அர்த்தம். சதா சிவ பதிவிரதையாக இருக்கக்கூடியவன் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை. பரம்பொருளுக்குப் பதிவிரதையாக இருப்பதில் அவளுக்கு அவ்வளவு சந்தோஷம்!

எதைச் சொன்னால் அம்பாள் ப்ரீதி அடைவாள் என்று தெரிந்து கொள்வதற்குநாமம் இது! அம்பிகை பரமேசுவரி தனிணாமூர்த்தி ஸ்வரூபமாக இருக்கக்கூடியவள்தான். ஆனால், அவளுக்கு எதிலே அதிகமாக

ஆசை என்றால், சிவகாமேசுவரருக்கு தர்ம பத்னியாக இருக்கக்கூடிய அந்த நிலையிலேதான் ஆசை.

அம்பாளுக்குடைய ஸ்வரூப வர்ணனைவைச் சொல்லிக்கொண்டே வருகிறார் ஆசாங்கர் ஆதி சங்கரர். அவளை கௌதி பாதம் வர்ணிக்கிறார். அப்படி வர்ணிக்கிறபோது, அம்பாளுக்குடைய முழங்கால் பிரதேசம் (அரணுப் பிரதேசம்) மட்டும் கெட்டிப்பட்டு அமைத்திருப்பதாக விவரிக்கிறார். மென்மையான அவள் கால்களில் அந்தப் பகுதி மட்டும் அவ்வாறு இருக்கக் காரணம்?

"உன்னுடைய பதியாக இருக்கக்கூடிய சிவகாமேசுவரரை நினைத்தோறும் நீ நமஸ்காரம் பண்ணி நமஸ்காரம் பண்ணி - நிரும்பத் திரும்பக் கீழே விழுந்து நமஸ்காரம் பண்ணியதால் அந்தப் பாகம் கெட்டிப்பட்டுப் போயிருக்கிறது!" என்று நயம்படச் சொல்கிறார் ஆதிசங்கரர்.

அப்படியானால் அம்பாளுக்கு பரமேசுவரனை தமஸ்கரிப்பதில்தான் எவ்வளவு ப்ரீதி! சர்வேசுவரியாக, மஹேசுவரியாக இருத்தாலும்கூட, தான் இப்படி நமஸ்காரம் பண்ணுவதில்தான் அவளுக்கு ப்ரீதி என்கிறார் ஆசாங்கர்.

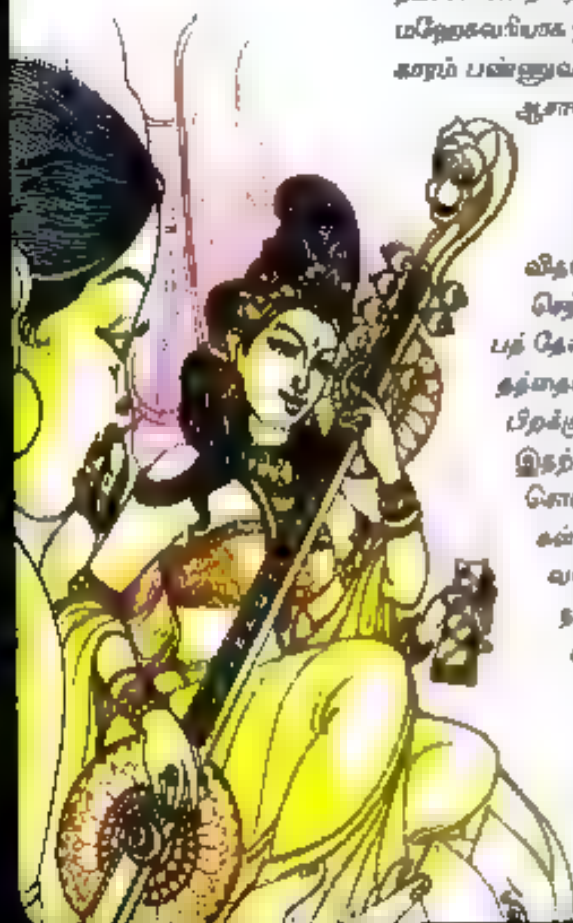
தேன் பாய்த்த செவிசொர்

இதையே பாரதியார் வேறு

விதமாகப் பாடுகிறார்:

செந்தமிழ் தாடென்னும் பேர்சினிலே இன் பத் தேன் வத்து பாயது காதினிலே - எங்கல்/தந்தையர் தாடென்ற பேர்சினிலே ஒரு சத்தி பிறக்குது முச்சினிலே என்று பாடுகிறார். இதற்கு ஸொம்ப மேலோட்டமாக அர்த்தம் கொள்வதென்பது, பாரதியார் கொஞ்சம் நாட்கள் சிபிரெஞ்ச் பிரதேசத்தில் (புதுச்சேரி) வாழ்ந்தார். சொந்த நாட்டைத் 'தந்தையர் தாடு' என்று அழைப்பது சிபிரெஞ்ச் பண்பாடு. பாரதியார் சிபிரெஞ்ச் பாதிப்பினால்தான் அவ்வாறு பாடினார் என்போம். ஆனால், பாரதிக்கு அம்பாள் கலாசாரம் மிக நன்றாகவே தெரியும்...

காவியத்தில் ப்ரீதி கொண்ட அம்பிகை அவற்றைத் தலை



கைத்து ரசிக்கிறாள்; காலிய மகரத்தத்தைப் பருகு
'நான். எப்படிப் பருகுகிறான் என்பதை ஆசார்யார்
சாஸ்கிறார்: அம்பாளுடைய காதுகள் காலியத்
தளைப் பருகுகின்றனவாம். அவற்றை எப்படி
பிளிக்கிறார் தெரியுமா? சுபகம் - அதாவது நிரவங்
ளை உள்வாங்கும் குழல் (ஆங்கிலத்தில் ஃபன்ஸல்)
'என்று அம்பாளின் செலிகளை வர்ணிக்கிறார்! 'காலி
ய்தேன் அவற்றின் வழியே செல்கிறது. அப்போது
அம்பாளின் முகத்திலே இருக்கும் இரு விழிகளாகிய
குலண்டுகள், இங்கேயும் அங்கேயும் பாய்ந்து பாய்ந்து
சுந்தத் தேனை எடுத்துக் கொள்ள முயன்றன' என்று
பாடுகிறார்.

அம்பாளுக்கு காதுகள்வரை நீண்ட கண்கள் அவ்
வவா! அவற்றில் உள்ள கருவிழிகள் சலன்மீனா
போலனா என்பதற்கு ஏற்ப, காதுகள் வரை சென்று
சென்று திரும்பினவாம்.

இவ்வாறு அம்பாளின் காலிய நுகர்ச்சியை
அடிப்படையாகக் கொண்டே பாரதியார் 'இன்பத்
தேன் வந்து பாயது காதினிலே!' என்று பாடினார்.
சர்க்கரிதியாக யோசித்தால் தேனுக்கும் காதுக்கும்
பொதாப்பு ஏது? ஆனால் ஆசார்யர் செய்த அம்பிகை
பின் வர்ணனையே அந்தக் கவிதை வரிக்கு
அடிப்படையாக.

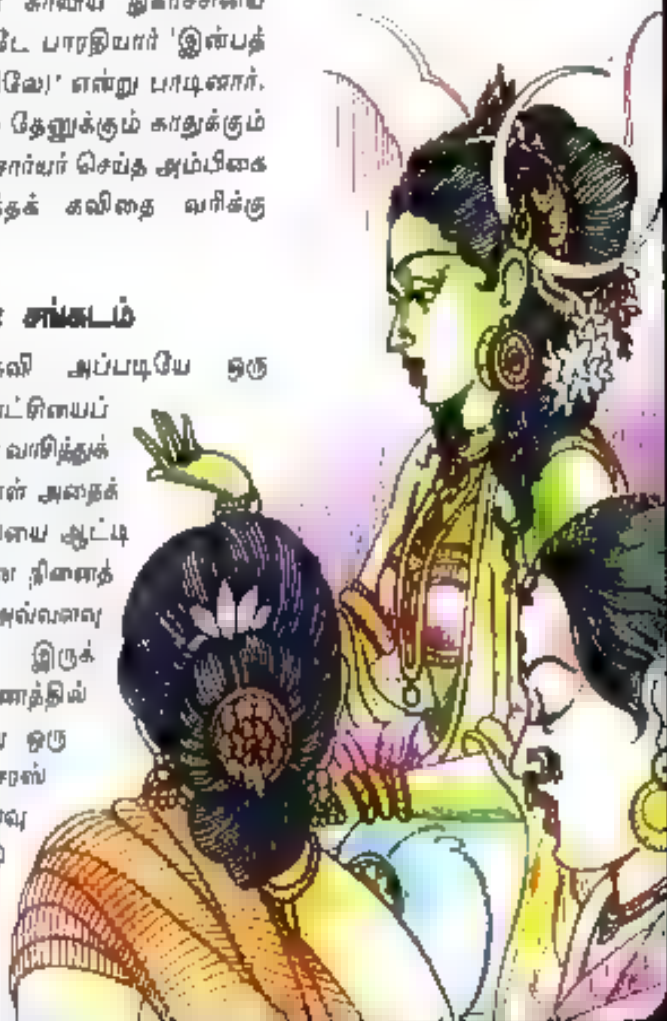
சரஸ்வதியின் சங்கடம்

இதற்கப்புறம் மகாகவி அப்படியே ஒரு
பாவு தாவி இன்னொரு காட்சியைப்
பார்க்கிறார். சரஸ்வதி வீணை வாசித்துக்
கொண்டிருக்கிறாள். அம்பாள் அதைக்
கேட்டபடி அயர்ந்து, தலையை ஆட்டி
பிக்கிறாள். சரஸ்வதி என்ன நினைத்த
தாலாம். 'ஆஹா! நம் இசை அவ்வளவு
தூரத்துக்கு இனிமையாக இருக்
கிறதே!' என்று. அந்த கணத்தில்
அம்பாள் 'பேஷ்!' என்று ஒரு
வார்த்தை சொன்னாள் சரஸ்
வதியை நோக்கி... அவ்வளவு
தான்; உடனே சரஸ்வதி
வீணையைக் கீழே வைத்து
விட்டு அப்படியே உறை
யைப் போட்டு மூடி விட்

டான்! ஏன்..? அம்பாளுடைய
குரலே அவ்வளவு அழகு!
யானைப் பழித்த மொழியாளாக
இருக்கக்கூடியவள். ஒரு பேஷ்
சொன்னதே அவ்வளவு அழகாக
இருந்ததென்றால், தமது இசை
எம்மத்திரம் என்று சரஸ்வதி
வேகவேகமாகப் போட்டு
வீணையை மூடினாளாம்!

காஞ்சி மஹாஸ்வாமி சொல்
லுவார் - 'வீணையைக் கீழே
வைத்தால் போதாதா? எதற்கு
மூட வேண்டும்?' என்று கேட்
டுவிட்டு ஒரு கவாரஸ்யமான
விளக்கமும் சொல்லுவார்:

(வளரும்)



1960-70களில் சென்னையில் படித்துக்



கொண்டிருந்த கல்லூரி மாணவர்களுக்கு கம்யூனிஸ்தாக்கம் ஏற்படுவதற்கு முக்கியக் காரணம் மறைந்த தலைவர் வி.பி.சிந்தனின் போராட்ட உணர்வும், ஆலோசனைப் பேச்சுக்களும் தான். மார்க்சிஸ்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அவை இந்திய பொதுச்செயலாளர் பிரகாஷ் காரத், சிந்தனின் சிஷ்யர். இப்போது தமிழ்நாடு மாதிலச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள ஜி.ராமகிருஷ்ணனும் சித்தனால் கலரப்பட்டவர்தான். வழக்கமாக மாநில மாநாட்டில்தான் செயலாளர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். ஆனால், இப்போது செயலாளராக இருக்கும் என்.வரதராஜன் உடல்நலம் காரணமாகப் பொறுப்பிலிருந்து விடுவிக்சச் சொன்னதாலும், மாநில மாநாடு 2018ம் ஆண்டுக்குத் தள்ளி வைக்கப்பட்டதாலும், திடீர் திருப்பமாக ஜி.ராமகிருஷ்ணன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

பொதுமக்கள் மத்தியில் பரவலாக அறிமுகம் இல்லாவிட்டாலும், இயக்கத் தோழர்கள் மத்தியில் நன்கு அறிமுகமானவர் தோழர் ஜி.ஆர். 1961லிருந்து கட்சியின் முழு நேர ஊழியர். சொந்த ஊர் திருக்கோயிலூர் அருகே உள்ள மேமாநூர் கிராமம். விவசாயக் குடும்பம். "1968ல் பட்டப் படிப்புக்காக சென்னை வந்து கலைக் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன்.

அதன் பிறகு சட்டப் படிப்பு தொடர்ந்தது. பிட்டர் அல்போர்ட்ஸ், வலம்புரி ஜான் போன்றவர்கள் கல்லூரித் தோழர்கள்."

மாணவர் அமைப்பு. இளைஞர் அமைப்பு

போன்றவற்றில் பல பொறுப்புகள் என்று வளர்ந்தார் ஜி.ஆர். "1974ல் தாம்பரத்தில் பதுக்கலை எதிர்த்து நடந்த போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு 28 நாள் தண்டனை அனுபவித்தேன். அப்போது இயக்கத்தில் இருந்த என். ராமம் என்னுடன் சிறையில் இருந்தார்" என்கிறார். கடலூரில் வழக்கறிஞர் தொழில் பார்த்துவிட்டு, நெய்வேலி சி.ஐ.டி.யூ.வில் முழு நேரப் பணி ஆற்றுவதற்காகச் சென்றார் ஜி.ஆர். அதன்பிறகு தொழிற்சங்கப் பணி, கட்சிப் பணி என்று மாநிலம் முழுதும் சென்று வந்த ஜி.ஆர். 1988ல் சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்தார்.

இதற்கிடையில் திருமணம். மனைவி ரீடாவும் கட்சிக்காரர் குடும்பம்தான். பெண் பார்த்தவர் சிந்தன்தான்! மற்ற முழு நேர ஊழியர்களைப் போல ஜி.ஆரும் சிம்பிள். பரங்கிமலையில் உள்ள வீட்டிலிருந்து மாம்பலம் கட்சி அலுவலகத்துக்கு தினசரி மின்சார ரயிலில்தான் பயணம். "கட்சியில் உங்களைச் செயல்பட்டம் என்ன?" என்று கேட்டால், "எனக் கொண்டு எதுவும் வகுத்துக் கொள்ள முடியாது. கட்சியில் எவ்வாறும் பேசி, கருத்து ஒற்றுமை அடிப்படையில் எடுக்கப்படும் கூட்டு முடிவுதான்" என்கிற ஜி.ஆர். "கீழ்வெண் மணியில் விவசாயக் கூலித் தொழிலாளர் எரிக்கப்பட்ட நிகழ்வுதான் என்னைத் தீவிர கம்யூனிஸ்ட் ஆக்கியது" என்கிறார்.

- பரியன்



சிந்தனின் சிஷ்யர்!

காரி, பாரி, ஓரி வந்திறல்வாய் என்று பேசுநக் கனாபெழு வள்ளல்கள் எவ்வாறாகப் பாரி வள்ளல் முல்லைக் கொடி பருவதற்கானத் தன் தேவையே கொடுத்த கதை எவ்வொருக்கும் தெரியும். இன்னொருத்தன் (பேகன்) மயில் குளிரில் தடுங்குகிறதே என்று தன் உத்தரீயத்தையே எடுத்து அதற்குப் போர்த்தினானாம்.

அதிகமானதற்கு சிறுத்தீயிதவத்தைத் தக்கடிய தெல்லிக்கனி கிடைத்தது. 'நாம் சிறுத்தீயியாக இருந்து என்ன சாதிக்கப் போகிறோம்? அவ்வளவுப் பாட்டி இருக்கிறானே, சதையும் வேக வேகமற்றதைப் பண்ணிக்கொண்டு, கண் ஊராக ஓடி, குழந்தைகளுக்கு உபதேசம் செய்ய வருகிறானே, அவள் திடகரத்திரத்தோடு எந்தனை ஆயுசு இருத்தாலும் அகுவதான் லோகத்துக்கு நல்லது' என்று அவன் நினைத்து அவருக்கே அந்த நெல்லிக்கனியை தானம் பண்ணிவிட்டான்.

'அதியமான் பண்ணியது. புத்தி சாலித்தனமாக இருக்கிறது. ஆனால், முல்லைக்குத் தோவது? மயிலுக்கு எங்கேயாவது குளிருமா? அதற்குப்

பட்டுப் பீதாம்பரத்தைப் போத்தகாவது? இதெல்லாம் புத்தி இல்லாத காரியமாக அல்லவா இருக்கிறது?' என்று கேட்கலாம். என்னைக் கேட்டால், இப்படி புத்திக்கு வேலையே இல்லாமல் முட்டாள்தனம் மத்திரி கூடத் தோன்றுகிற காரியங்களைச் செய்வதுதான் திஜுமன அன்னாப, நிஜமான தியாகத்தைக் காட்டுகிறது என்பேன். அன்பு பீறிக்கொண்டு வருகிறபோது மூன்றாயினால் அதற்கு தியாய அதிகமாய்க் பண்க முடியுது. இப்படித்தான், நாயன்மார்களைப் பார்த்தால் பெண்டாடியையே ஒருத்தர் தானம் பண்ணினார், இன்னொருத்தர் பிள்ளையையே சிறி பண்ணிப் பெட்டன் என்கிறபோது இதெல்லாம் மூத்தனாம், உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாட்டையும் காரியம் என்று சொல்லக்கூடாது. அப்படி ஒரு எப்படிப்பட்ட தியாக சித்தனை இருத்தது என்பதுதான் முக்கியம். மூன்றாமல் மருதனைம் சொல்ல வேண்டும் என்று எண்ணாமே இல்லாமல்



உருட்டிப் புறட்டிக்கொண்டு வந்துவிட்ட தியாகம் தான் நிஜமான தியாகம் என்று என் அபிப்பிராயம் இம்மாதிரி ஆவேசமடைப் பிறோடாரும் பண்ணின பெரியவர்கள் தம் தேசத்தில் ஆதிக்காத்திலிருந்து தொடர் முறியாமல் வந்து கொண்டேயிருந்திருக்கிறார்கள்.

- ஜகத்குரு ஷாத்தி காமகோடி
புதி சத்திரசேகரேந்திர சசஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

மேலும்:

விவாபாரம் தவ்வு முன்னேற்றம் தரும். ஆதலால் பண்பீரன்னை இருக்காது. புதுசா தொழில் தொடங்க யோசனை வரும். வீட்டு மனை வாங்க சாதகமான சூழல் அளமையும். வெனிஜர் போல் வர வாய்ப்பும் உண்டு.

ரிஷயம்:

கொஞ்சம் உஷாரா இருக்கணும். இப் போது எந்தப் புது முயற்சியும் தொடங்க தீங்க வாய்ப்பு வரும்போது நிதானம் தேவை. எவ்வளவு தெரிஞ்சவரா இருந்தாலும் இப்போதைக்கு சாட்சி/ஜாமீன் கையெழுத்து போடவே போடாதீங்க. பெரும் சிக்கலில் முடியும்... ஜாக்கிரதை!

மிதுனம்:

கல்யாணக் களைகட்டும் காலம். உற்சாகமான வேறு தகவல்களும் வந்து சேரும். கொடுத்த கடன்கள் வீடு தேடி வரும். வெனிதாடு செல்லும் வரப்ப்பு அதிகம் உண்டு.

கடகம்:

கடல் கடத்த மனிதர்கள் மூலம் தவ்வு தகவல் வந்து சேரும். வம்பும் வழக்கும் முடிவுக்கு வரும். வேலைப் பளு குறையும். பணவசதி எவ்வளவு பெருகுதோ அதற்கு இணையாகச் செலவுகளும் கூடும்.

சிம்மம்:

கூட்டாளி பிரிந்து போவார். (பேசு கடும் அது உங்களுக்கு தன்மைபாகவே முடியும்.) பூர்விக் கொத்து தேடி வரும். இந்த வாரம் தீங்கன் வெனென்று இருந்தாலும் செல்வம் தானாகவே உங்க விவாசம் தேடி வரும். மகிழ்ச்சிக்கு அப்பறம் என்ன குறைச்சல்?

கன்னி:

கண்ணும் கருத்துமாய்க் காரியத்தின்

இறங்கணும். எதிர்ப்புகளும் சூழ்ச்சிகளும் இந்த வாரம் கொஞ்சம் கூடுதலா இருக்கும். பூர்விக் கொத்து புதுசா சிக்கல் வரும். மனத்தில் இணம்புரியாத சூழப்பம் தீடிக்கும். விவாபாரமும் கொஞ்சம் மந்தமாக தான் இருக்கும். கடவுள் நம்பிக்கை கூடுதலா வேணும்.

துலாம்:

செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. நிலம் தொடர்பான வழக்கால் ஆதாயம் கூடும். பார்டீனர்ஷிப் தொழில் ஏற்றம் பெறும். தொழிலில் தற்பெயரும் புகழும் ஒங்கி திற்கும்.

விருச்சிகம்:

எதல் பொருட்டும் யாரிடமும் ஆர்ஜிது பெறல் வேண்டாம். வேலையில் இடமாற்றம் தவிர்க்க முடியாது. பண விஷயத்தில் கொஞ்சம் உஷாரா இருங்க. சிக்கல் வர வாய்ப்பு உண்டு. கூட்டாளியைப் பிரிய தேரிடலாம். சின பேச்சுவார்த்தைகள் தன் விப் போகலாம்.

தனுசு:

சொத்தக்காரர்களால் செலவு கூடினாலும் மனைவியால் பணவரவு அமோக மாறிருக்கும். அப்பா வழி சொத்து எனக்கு வரும் காலமிது. உள்ளூர் வழக்குகள் உங்களுக்குச் சாதகமாவிருக்கும். உத்தி போக உயர்வும் வெனிதாட்டுப் பயணமும் உங்களை தாடி வர உள்ளன.

மகரம்:

மகாவகனில் தரிசனம் மனத்துக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். அப்பாடா வென்று பெருமூக்க விடுமளவு ஒரு பெரும் வழக்கு உங்களுக்குச் சாதகமாய் முடிவுக்கு வந்து விடும். வெனிஜர்ப் பயணம் நிச்சயம் உண்டு. கடன் தொல்லை தீரும்.

21.02.10 முதல் 27.02.10 வரை

தும்பம்:

செய்வுகள் கட்டுக்குள் இடத்தும்.
அதிகாரிகளிடத்திலும் பாராட்டு கிடைத்தும்.
புதிய தொழில் தொடங்கும் சாதாரண
குழுவும் உதவியும் அமைப்பும். குடும்ப
வாழ்வு சகல நன்மைகூடும் வரும்.

மீனம்: சிவனவளில் உயர்வு உயர்வு.
வழக்கு நீர்வழக்கு வந்தும். ஆபவாய்
வெங்குதல். பதவி உயர்வுக்கான துறம்.
விட்டு மனம், ஆதரவும், உயர்வுகூடும் சாத
ாரணம் வரவரும்.

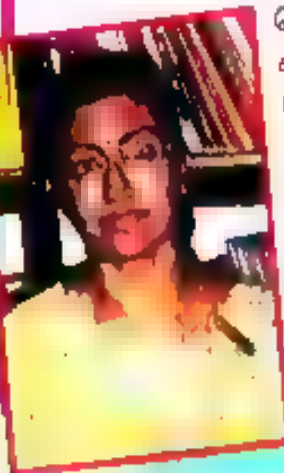
தஞ்சை பரத்வாஜ்

நடக்கவிடறன்பாரி
நடக்கோம்!

தமிழில் எழுத்த தலை!

மலேசியாவில் புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தத் தலைப்பில்

தமிழில் முதுகலைப் பட்டத்துக்காக மிக ஆழமாக ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார் ராஜும் ராஜேந்திரன். இவர் ஓர் எழுத்தாளரும் கூட. இவருக்கு ஓர் ஆதங்கம், "முதுகலைப் பட்டம், பட்டம் பட்டம் என தமிழில் மேற்கொள்ளப்படும் எந்த ஓர் ஆராய்ச்சி யாளாலும், ஆய்வு மனைவர்கள் தங்கள் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை தமிழில் எழுதிச் சமர்ப்பிக்க முடியாது. ஆங்கிலத்திலோ, மலாய் மொழியிலோதான் எழுத வேண்டும். எனது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை யில் பல புதுக் கவிதைகளையும் மலாய் மொழியில் மொழி பெயர்த்து மேற்கோள் கட்டி இருக்கிறேன்" என்கிறார் ராஜும் ராஜேந்திரன்.



மலேசியாவில் உள்ள பெட்ரனாஸ் இரட்டைக் கோபுரம் 1998 முதல் 2004 வரை உலகின் மிக அதிக உயரம் கொண்ட கட்டிடம் என்ற பெருமையைப் பெற்றிருந்தது. அண்மையில் தொடங்கப்பட்ட புரஜ் துயாப் கட்டிடம், அந்தப் பெருமையைத் தாண்டிப் பறித்துச் சென்றுவிட்டாலும், மலேசியர்கள் தங்கள் நாட்டு இரட்டைக் கோபுரம் குறித்து மிகவும் பெருமைப்படுகிறார்கள். ஆனந்த கிருஷ்ணன் என்ற இந்தியர் இந்த இரட்டைக் கோபுரங்களைக் கட்டி, மல்வேறு நிறுவனங்களுக்கும் விற்றுவிட்டார்.

இந்த 88 மாடிக் கட்டிடம், 120 அடி அஸ்திவாரத்தின் மீது கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கிறது. இரண்டில் ஒரு கோபுரத்தை ஒரு ஐப்பானிய கட்டிட நிறுவனமும், இன்னொரு கோபுரத்தை தெரிய நிறுவனமும் கட்டி முடித்தன. இவற்றைக் கட்டியபோது இரும்புக்குத் தட்டுப்பாடு நிலவியதால், இரும்புக் கம்பிகளுக்குப் பதிலாக, கான்கிரீட்டையே பயன்படுத்துமாடி யானது. இதனால், கட்டிடத்தின் எடை இரு மடங்கு அதிகமாகிவிட்டது.

இரண்டு கோபுரங்களையும் 41 மற்றும் 42வது மாடிகளில் இரண்டு பாலங்கள் இணைக்கின்றன. 41வது மாடியில் உள்ள பாலத்துக்குச் சென்று கோலாலம்பூர் நகரைக் கண்டு ரசிக்க, ஒரு நான்கு ஆயிரத்து எழுநூறு பேருக்கு மட்டுமே அனுமதி. இதற்குக் கட்டணம் எதுவும் இல்லை.



இந்தியா கட்டிய



பாக்குத் தீவு!

முக்கியமான மலேசிய மாநிலங்
களில் ஒன்று மினாங்கு. சுமார் ஆயிரம்
ஏக்கர் வி.யீ. பாப்பு கொண்ட இந்தத்
தீவின் மக்கள் தொகை 11 லட்சம்.
13.5 கி.மீ. நீளமுள்ள கடற்பரையும் வழி
யாக மலேசிய திலப்பகுதியுடன்
இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது மினாங்கு.
பெக்குவரத்து தெரிசனலம் சுமாரிக்க
இன்னொரு பரலம் கட்டப் போகிறார்

களாம்.

இப்பகுதியில் பாக்கு மரங்கள் மிகுதி என்பதால், இங்கிருந்து நெடுங்காலமாக பாக்கு
உலகமெங்கும் ஏற்றுமதியாகிறது! இம்மாதில அரசின் சின்னமே பாக்கு மாந்தான்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் ஏராளமான
ஆட்களைக் கொண்டு வந்து இங்குள்ள ரப்பர் தோட்டங்களில் அடிமைகளாக்கிவதாகச்
சொல்விறார்கள். மினாங்குத் தீவில் விவசாயம் பாக்குமனை, பந்தவெளிகளில் கையாவங்கும்
போது கொத்திப் பேசு வரும் கசக்கைகளை விட்டும் பணியிலும் அமர்த்தப்பட்டனர்.

மினாங்குத் தீவில் அழகான கடற்கரைப் பகுதிகள் தினைய உண்டு. அவற்றைச்
சுத்தமாகப் பராமரிப்பதுதான் இங்குள்ள பெரிய சவால். பிணங்கிலும் கைப்பூசும் வெகு
பிரசித்தம். சரி... அது என்ன மினாங்கு என்று பெயர்? மலாய் மொழியில் பாக்கு என்று
பொருள், ரொம்ப அழகான பாக்குதான்!

முப்பது வருஷ சாவல்!

“சேமா முப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் என் மாமனார் மறைத்தபொது
‘ஒரு மாத காலம் அனாவம் சாப்பிடக் கூடாது’ என்று வீட்டில் சொன்னார்கள்.
என் தெருக்கிய நண்பராக இருந்து, பின்னர் தம் மகனையே எனக்கு
மணம் செய்து கொடுத்து, மமனாராக ஆனவர் என்பதால் அவர் மீது
கொண்ட அன்பு, மரியாதை காரணமாக, ‘ஒரு மாதம் என்ன, இனிமேல்
வாழ்நாள் முழுவதும் நான் சாவல்தான்’ என்று முடிவெடுத்தேன்.
இன்று வரை அந்த நான் கடைப்பிடித்து வருகிறேன்” என்பதன்
மலேசியத் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களில் ஒருவரான டத்தோ
சாமிவேலு. விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனுடன்
நேரடியாகத் தொலைபேசியில் பேசும் அளவுக்கு தெருக்கமாக
இருந்தவர் டத்தோ சாமிவேலு.

உ டத்தோ சாமிவேலு



இரட்டைக் கோபுரம்!

பெர்முடா அட்லாண்டிக் கடலில் சிவனே (ஓசலோ) என்று அமைதியாக இருக்கும் சின்ன நாடு அது. ஆனாலும் அதன் பெயரைக் கேட்டாலே நிகில், மர்மம் போன்ற பலவித குழப்பமான உணர்ச்சிகள் பலரிடையே பரவும்.

'பெர்முடா முக்கோணம்' என்ற பகுதியைக் கடந்த பல விமானங்களும், பல கப்பல்களும் திடீர் திடீரென மாயமாக மறைந்தன. கடற்கொள்ளையர்கள், இயற்கைப் பேரழிவு, எபலட் அல்லது மாலூவியரின் திறமையின்மை இப்படி எந்தக் காரணத்தையும் கூற முடியவில்லை. பிறகென்ன, வதந்தி வேகமாகப் பரவியது. அங்கே வேற்று கிரகவாசிகள் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டுகின்றனர் என்றனர் சிலர். ஆவிகளின் கைவேலை என்று அலறினார்கள் வேறு சிலர்.

பெர்முடா முக்கோணத்தில் பெர்முடா நாடும் அடக்கம்.

அமெரிக்காவின் பயிற்சி விமானமான 'ஃப்ளாட் 19' அட்லாண்டிக் கடலின் மீது பறந்து கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று மாயமாய் மறைந்தது. தேதி - டிசம்பர் 5.

1945. அன்று மிகவும் சாதாரணமான அமைதியான தட்பவெப்பம். விமான ஒட்டியான சார்வஸ் கரோல் என்பவர் அனுபவமிக்கவர். பிள் எப்படி இந்த விபரீதம்? போதாக்குறைக்கு, "நாங்கள் வெண்மையான நீருக்குள் துழைகிறோம். எதுவுமே இங்கு சரியில்லை. நாங்கள் எங்கே இருக்கிறோம் என்று தெரிய வில்லை. அட்டா, நன்னார் இப்போது வெண்மையாக இல்லை. பச்சையாக இருக்கிறது" என்பதுதான் விமான ஒட்டியின் இறுதி வாக்கியங்களாம்.

தித்திக் உணர்வை அடிகப்படுத்துவது, நடந்து தொடர்ந்த இவ்வொரு சம்பவம்! மாயமாய் மறைந்த மேற்படி விமானத்துக்கு எவ்வதான் ஆனது என்ற கேள்விக்கு விடைகாண 13 பேர் அடங்கிய ஒரு விமானம் அனுப்பப்பட்டது. அந்த விமானத்துக்கும் என்ன ஆனது என்றே தெரியவில்லை.

ஆக பெர்முடா தவறான காரணத்துக்காகப் புகழ்பெற்றுவிட்டது. பிரிட்டன் இன்னமும் உலகெங்கிலும் சிதறிக்கிடக்கும் சில பகுதிகளை, தன்னுடைய ஆளுகைக்கு எடுத்து (British Overseas ter-

வெண்மையான



பெர்முடா தீவு

riory) என்று கூறிக் கொள்கிறது. அந்தப் பட்டியலின் பின்னையார் சுழி என்று பெர்முடானைக் குறிப்பிடலாம். இந்தப் பட்டியலில் உள்ள மிக அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட பகுதியும் பெர்முடா தான்.

பெர்முடா ஒரு தீவுக்கூட்டம்தான். 138 தீவுகள். எல்லாறும் இவற்றில் மிகவும் பெரி

தான் 'மெய்ன் ஈலண்ட்' எனும் தீவையே கூட பெர்முடா என்றும் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இன்று கூட உலகின் மிக அதிகமான சுப்பல் போக்குவரத்து உள்ள பகுதிகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது பெர்முடா.

அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, கரீபியன் தீவுகள் அனைத்தையும் இணைக்கும்

தீர்ப் போக்குவரத்து. தவிர ஃப்ளோரிடா மற்றும்

பெர்முடாவுக்கிடையே உள்ள ஈக் சுப்பல்கள் வேறு அதிக அளவில் விடப்படுகின்றன.

செமினல் டிராப்ட் மற்றும் ஹாபிஸ்ட்ஸ் இவை

இரண்டும் முறையே பெர்முடாவின் பழைய மற்றும் புதிய தலைநகரங்கள்.

நிதி வாங்குதல் குறையே யல்லை. முதலீடுகள் சமையலாகவும், கற்றுப்பவின் சமையலாகவும் எஞ்சா னார் கொட்டி, உலகத்தையே

நாங்கள்

வெண்மையான

நீருக்குள்

துழைகிறோம்.

சதுவுமே திங்கு

சரியிலலை.

சுசார்வஸ் கிரால்,

சுசார்வஸ் கிரால்,

பூபத்து!

வாமன தீதுசங்கள்

7

தனிநபர் வருமானம் மிக அதிகமாக உள்ள நாடு என்ற பெருமையை 2005ல் பெற்றது.

பெர்முடா என்ற பெயர் ஏன் ஜூவான் பெர்முடால் என்பவர்தான் 1503ல் இந்தத் தீவைக் கண்டுபிடித்தார். அதனாவதாம் இந்தப் பெயர், கண்டுபிடித்தவர் ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். கடற்பயணங்களில்

மரளாத காலம் கொண்டவர்.

தொடக்கத்திலிருந்தே பேய்களும் ஆவி களும் நிறைந்த பகுதி என்று பெர்முடாவுக்கு ஓர் அவப்பெயர் உண்டு. "பூதங்களின் தீவு" (Isle of Devils) என்றே இது அழைக்கப்பட்டது. அங்குள்ள காய்டு ஒதாய்களும் வேறு சில மிருகங்களும்



★ பெர்முடாவின் தற்போதைய தலைநகரான ஹகரில்லாசில் வசிட்டது வெறும் ஆயிரம் பேர்தான். பழைய தலைநகரமான செமின்ட் ஹாஸ்டில் இளைவிடக் கொஞ்சம் அதிகமான மக்கள் தொகை

★ சுறுபடர் இளைத்தவர் சுமார் 3 சதவிகிதம் வசிக்கிறார்கள். வெள்ளையர் 7 சதவிகிதம். மற்றவர்கள் கலப்பு.

விடுதலை வேண்டும்!



★ மிக அதிக அளவில் இங்கு வசிப்பவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள்.

★ ஆங்கிலம், போர்த்துகீஸ் ஆகிய இரண்டுமே ஆட்சி மொழிகள்.

★ கல்னி அறிவு பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகம். 98 சதவிகிதம்!

★ பிரிட்டனிலிருந்து முழுமையான விடுதலை தேவையா? இப்படி ஒரு எண்கெடுப்பு 1995ல் நடத்தப்பட்ட போது, 'தேவையுடன்' என்று வாக்களித்தனர் மெஜாரிட்டி மக்கள்.

★ பராமுமன்ற அரசியல் முறை. சுயாட்சி தான்.

★ உலகின் ஒன்பதாவது மிகச் சிறிய நாடு பெர்முடா. மக்கள் தொகை எங்கிற அடிப்படையில் 31வது மிகச் சிறிய நாடு.

★ சோமெர்ஸ் தீவுகள் - இதுதான் பெர்முடாவின் முத்தைய பெயர்.

எழுப்பிய குள்கள்தான் இதற்குக் காரணம் என்பவர்களும் உண்டு. அடுத்த நூற்றாண்டில் போர்த்துகீசியர்கள், பிரிட்டிஷ்கர்கள் போன்றோர் இத்தீவுக்கு விசிட் செப்தார்கள் என்றாலும் இங்கேயே தங்கிவிடவில்லை.

பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குடிபெறத் தொடங்கினார்கள். ஆனாலும் பரப்

அணியும் உடைகள் பிரிட்டிஷ் கலாசாரத் தரக்கம் அதிகமாகவே தெரியும்.

உடை பற்றிக் குறிப்பிடும்போது உலகப்புறப்பெற்ற 'பெர்முடா ஷாட்ஸ்' (Ber-mud Shirts) இல்லாமலா? கால் முட்டிக்கு ஒன்று இயக்கிகள் மேலே முடித்துவிடும் இந்த ஷாட்ஸ், அதே சமயம் சாக்ஸ் மிக



தனிநபர் வருமானம் மிக அதிகமாக உள்ள நாடு என்ற பெருமையை 2005லேயே அடைந்துவிட்டது பெர்முடா.

பலவு குறைந்த நாடு என்பதால் ஓரளவு மக்கள்தொகையைக் கூட பெர்முடாவால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. பல்லாயிரக் கணக்கான பெர்முடாவாசிகள்தான் தென் அமெரிக்காவை நோக்கிக் சென்றனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டுக்குள் பயலிசை மாற்றங்கள், பணக்கப் பிரிட்டிஷ் மற்றும் அமெரிக்க சுற்றுலாப் பயணிகள் பெர்முடாவுக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்தனர்.

அஸ்ட்லாட் கோவ் எனப்படும் பகுதி காதலர்களின் களவுப் பிரதேசம். களாவின் நிறைய பாறைப் பிரதேசங்கள் இருப்பதால் நீச்சல் சரியாகத் தெரியாதவர்கள் ஒதுங்கியிருப்பதே நல்வது. புனைப்படக் காரர்களுக்கு இங்கிருந்து கிண்ப கவபத்தில் மனம் வருது. பெர்முடா மக்கள்

நீளமாக மேலெழும்பி முழங்காலுக்குக் கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள கால்களைக் கிட்டத் தட்ட மறைத்துவிடும். ஆனால் ஒரு ரகசியம்! இவை பெரும்பாலும் பெர்முடாவில் உருவாக்கப்படுவதில்லை; எல்லாமே வெளிநாடுகளிலிருந்து வாங்கப்பட்டு, உழைக்கைடகளின் பெயர்கள் பொறிக்கப் பட்டு விற்கப்படுகின்றன.

(அடுத்த வாரம் - உலவின் மிகப் பெரிய அரண்மனை கொண்ட நாடு)



ஹத்யா



பெயர் வரவில்லை. அதுதான் இப்போது குழப்பம். இத்தனைக்கும் யாபோ எவர்டும் அவன் பணம் தரவில்லை. மற்ற மூன் றுதியா கொடுத்தவர்களின் பெயரை வாசித் துவிர காதர் ஷெரீப், அவர் மீதான ஹம்பது ரூபாய்க் கடனை அப்படியே ஒப்படைத் திருந்தான். காதர் ஷெரீப், அப்பள்ளி வாஸுக்கு முத்தவச்சி.

ஸரீப் அவர் பெரிய மனிதர். நவீ பல்வேறு வியாபாரம். அன்றைய தினம்

அவர் இரும்புக்கடையில் இருந்தபோது தான் பணத்தைக் கொடுத்தான், அப்துல்வா. 19-து புத்தகம் கைவசம் இல்லையே என்ற வந்தி. 'பாவாறின்மை' என்று சொல்லி விட்டான். இப்போது அதை எப்படிக் கேட்பது எவ்வென்று விசாரிப்பது?

மவத்தோடு மருகிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகம் சூரிப்பை உணர்ந்தவராகத் தானோ என்னவோ, முத்தவச்சி அவனைச் சைகையால் வெளியில் வரும்படி அழைத் தார்.

மருதியின் புறப்பக்கமாகச் சென்ற அவரைப் பின்தொடர்ந்தான் அப்துல்வா. 'உக் முபாக்' வாழ்த்துகள் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.

"தேற்றியோ உங்களைச் சந்தித்துப் பேசலாம் என்றிருந்தேன். செங்கிப்பட்டி அருகில் டிராய்க் தொல்லை. இரண்டரை மணி நேரம் பஸ்ஸைப் போட்டுவிட்டார் கள். வீடு நிரும்ப பதிலொரு மணி ஆகி விட்டது. விடிந்ததும் சொல்லவாம் என்று படுத்துவிட்டேன். அதாவது அப்துல்வா பாய்..."

பட்டுக்கோட்டைப் பக்கமான ஒரு பெருமாட சிவிய் செல்வந்தர் ஒருவர் இருக் கிறார். அவர் வருட மீதோதும் பஸ் மருதி கூறுக்கு ஹதியா கொடுப்பது வழக்கம். கணிசமான அத்தொகையை அவரே மரு திக்குத் தேடி வந்து கொடுப்பார். இந்த வருடம் அவர் சற்று கசலீனம். ஆகவே சிமய் பாயாமல் வந்து வாய்க்கொள்ளும்

படி தகவல் கொடுத்திருந்தார், அவர்.

அதற்காக நேற்று முத்தவல்லி காதர் ஷெரீப் அங்கு போய் இருந்தார்.

பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர் வெளியேறியபோது, செல்வத்தரின் பங்கலா வாசலில் ஐவத்திரன், ஆங்காஹும் பெண்களுமாக ஜகாத் பணம் (இளாம்) வாங்க முட்டி மேலாதிக்கொண்டு இருந்தார்கள். அப்போது அந்தக் கும்பவை விட்டு விவகி ஒதுக்குபுறமாய் ஒரு பெண், முக்காடு போட்டிருந்தாள். மத்திய வாகுதரன் இருக்கும், வழியில் பீபாமிருவார்களான வல்லாம் வதோ ஓர் எதிர்பார்ப்பில் ஏக்கத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். வாய்விட்டுக் கேட்காவிட்டாலும் உதவிக்காக வங்கும் பரிதவிப்பு அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது அவளது முகத்தில். அது மட்டுமல்ல, வாழ்ந்து கெட்ட குடும்பம் என்பார்களை அது போன்ற ஒரு பின்னணியும் அப்பெண்ணின் சாயலில் தெரிந்தது. ஆகவே அப் பெண்ணை விசாரிக்க வேண்டியது தம் கடமை என எண்ணினார், காதர் ஷெரீப்.

"யாரம்மா நீங்க... என்ன வேண்டும்?"

கேட்ட மாதிரத்தில் அப்பெண் கண் உலங்க, கண்ணீர் பொவபொவவென்று கொட்டியது.

"அழாதீங்கம்மா. நீங்க யார்... உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்... சொல்லுங்கம்மா..."

"நாங்க... நாங்க நல்லக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவங்க, பாய்... வன் வீட்டுக்காரருக்கு மீண்டிடித் தொழில், போதுமான சம்பாந்தம்

தியம்தான், ரெண்டு சூழந்தைகவொடு சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தோம். எங்கள் போதாத காலம்... திடீர்னு அவருக்கு வாதநோய் வந்துடுச்சு, ஒடியாட முடியாமல் படுத்துட்டார். மூணா நாளா மழை வேறே. வீடு ஒழுக்கி பாய் இயல்பாமல் சரத் தரை யிலே படுத்ததிலே சூழந்தைகளுக்கு டிரம். பன்விவாசலிலே ஈயத்துற நோண்டிக்குஞ்சியிலேவதுன் இப்ப பரியாழிட்டிருக்கிறோம். இன்னியொடு கூதுவும் முடிச்சு கடும், நானைக்கு என்ன பண்ணறதுன்னு தெரியல்லை. நீங்க மனசு எவாச்சுக் கேட்டங்களனு என் இயல்பாமையம் சொல்லிட்டேன். என்சுக்கு யாரிட்டேயும் கைசேருதிக் கேட்கவும் சங்கடமாக இருக்கு. அதனால்தான் பங்களவிலே ஜக்காத் வாங்கலாமா வேண்டாமான்னு யோசிக்கட்டு திக்கிறேன்..." அழுகை அவளைப் பேச விரட்டாமல் தடுத்தது.

"உங்களுக்கு உதவி செய்ய வேறு யாரும் இல்லையா" பச்சாதாபத்துடன் கேட்டார், காதர் ஷெரீப்.

"கூடப் பிறந்த அண்ணன் ரெண்டு பேரு. சின்னவரு இறந்துட்டார். மூத்த அண்ணன் இருக்கிறார்."

"அவர் எதுவும் உதவி செய்ய மாட்டாரா?"

"செய்...வா...ரு. ஆனா அவருக்கென்ன



"மன்னா... எதிரி மன்னன் போர்த் துவது வனை அனுப்பியுள்ளான்."

"தான் போர்ப் பயிற்சியில் இருப்பதாகக் கூறி விடு."

"நம்பும்படியான பொய்யைச் சொல்லுங்கள் மன்னா..."

- எம்.அசோகராஜா

கஷ்டமோ தெரியல்லை. ரெண்டு மாச மாச்சு. மூணு காட்டு போட்டேன். பதில் இல்லை. சதுன் பாய் பூத்திலே இருந்து ஃபோன் பாணினேன். மணி அடிக்கட்டே இருக்கு. எடுக்கலை..."

"எத்த ஊரில் இருக்கிறார்?"

"திருச்சியிலே அவருக்கு வேலை. குடும்பத்தோடு அங்கேயே இருக்கார்."

"நானும் திருச்சிதான். அங்கே அவருக்கு எங்கே வேலை? பெயர் என்ன?"

வேலை செய்யும் கம்பெனி பெயரைச் சொல்லி, "அண்ணாள் பெயர் அப்துல்லா" என்றாள் அவன்.

"அப்துல்லாவா...? சிவப்பாய்..."

ஒல்லியாய்... உயரமாய் அடி உத்தட்டிலே மிளகு மாதிரி ஒரு மரு இருக்குமே... அவரா?"

"ஆமாம் பாய்... அவரே தான்... உங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமா?"

"நல்லாவே தெரியும். உங்க பெயர் என்னம்மா?"

"பஹ்ருன்னிஷா."

"கவலைப்படாதீங்க, கூடிய சீக்கிரம் உங்களுக்கு நல்ல செய்தி வரும்."

நும்பிக்கை அளித்துவிட்டு வந்த சம் பலத்தைக் கூறி முடித்த காதர் ஷெரீப், அப்துல்லாவின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். குழப்பமான முகத்துடன் மெனமாய் நின்றுன், அவன்.

"பஹ்ருன்னிஷா... உங்க தங்கை தானே?"

"ஆமாம்."

"நான் ஒன்று கொன்னால் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டீர்களே?"

"சொல்லுங்க ஶீ."

"ஊரிலே உங்ககூடப் பிறந்த தங்கச்சி யோட குடும்பம் படுக்கப் பாய் இல்லாமல் தவிச்சுட்டிருக்கு. நீங்க இங்கே பள்ளி வாச லுக்கு ஹதியா கொடுத்திருக்கிறீங்க. உங்

களுக்கு இது பெருமையாக இருக்கலாம். ஆனால், அல்லாவுக்கு இது உஷப்பான செயல் அல்ல. திருக்குர்ஆனிலே இந்த ஒரு விஷயம் மிக அழுத்தமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கு. உடன்பிறப்புகளோ உறவினர்களோ வறுமைப்பட்டிருந்தால் அவர்களின் கஷ்டத்தைப் போக்க முந்திக் கொள்ளுங்கள் என்பிறது அந்தத் திருவகணம்... நீங்க படித் தவர்... உங்களுக்கு அது தெரியாத விஷய மல்ல..."

"தெரியும்."

"இன்னொன்றையும் நீங்க யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். பள்ளிவாசலுக்குப்



"நீங்கள் கொடுத்த, ஹதியா, பணம், ஐயாபிரத்தை, உடனே உங்கள் தங்கச்சிக்கு, அனுப்பி வையுங்கள்."

பணம் தர பல பேர் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால், உங்கள் தங்கச்சிக்கு உதவி செய்ய உங்களை விட்டால் வேறு யார்?"

வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவன் போல் காதர் ஷெரீபை இணக்கமாகப் பார்த்தான், அப்துல்லா, அவர் தொடர்ந்தார்.

"நீங்க கொடுத்த ஹதியா பணம் ஐயா பிரத்தையும் திருப்பித் தருகிறேன். அதை உடனே உங்க தங்கச்சிக்கு அனுப்பி வையுங்க. அந்த நம்பிக்கையில்தான் உங்க பெயரை நான் வாசிக்கலில்லை. இது உங்களுக்கு சம்மதமென்றால் சரி. இல்லா விட்டால் சொல்லுங்க. உங்க பெயரை யும் ஐயாத்தார் முஸ்லிமையின் இப்போதே வாசித்து விடுகிறேன்..." என முடித்தார், அவர்.

"இல்லை. என் பேரை வாசிக்காதீங்க" தழுதழுத்தான், அப்துல்லா.

"நாட்டில் பஞ்சம் வந்துப் ப
மண்ணை ஏன் நாட்டை விட்டு ஓடி
ளார்?"

"போல்களால் துடிக்கையாம்!"
- வெ.இளங்கோ



பக்கத்து வீட்டு

"டாக்டர், உங்களால்தான் என் மாரியைப்
பிளவாக்கட்டாங்க..."

"பிரியஸையே எப்படி?"

"தான் பல தடவை போன் பண்ணின
யும், தீவிரமாக என் மாரியாருக்கு வைத்
தியும் பணக்க வரமுடியாதென்று சொல்லித்
ட்டாங்களை?"

- வெ.இளங்கோ



"தலைவர் பேசின பொதுக்கூட்
டத்தில், அந்த ஆள் மட்டும் கடைசி
வரை உட்கார்ந்திருந்தாரா..?"

"ஆமாம்... அப்பருக்குக் காலு கத்தி
பேட்காதாம்..!"

- வெ.இளங்கோ





“எதிர்க்கட்சிக் கூட்டணியை உடைத்துவிட்டு வந்திருக்கும் தலைவருக்குத் தங்கத்துலான கத்தியளைப் பரிசளித்துப் பெருமைப்படுகிறோம்.”

- கிரிஜா மகதானந்த்

நொறுக்குத் தீனி!

“டாக்டர், என் கணவர் ஒரு சினிமா பார்க்கற மாதிரி இரண்டரை மணி நேரத் துக்குக் களைவு காண்கிறார்?”
 “அதுனால் என்னம்மா?”
 “இன்டர்வெய்ல கேண்ட்மன் டேரேன்னு பக்கத்து வீட்ல போய் நொறுக்குத் தீனி சாப்பிட்டுட்டு வந்துடறாரே!”
 - சலாப்பாளையம் எஸ்.ஏ.பி கற்பனம்



“இலங்கைப் பிரச்சனையை அரசியல் ஆதாயத்துக்கு யூஸ் பண்ணாதீங்கன்னு தலைவங்கிட்டே சொன்னது தப்பா போங்க.”

“ஏன்?”

“அப்போ அரசியல் ஆதாயத்துக்கு நாங்க எதைத்தான் யூஸ் பண்ணறதுன்னு புலம்ப ஆரம்பிச்சுட்டார்!”

- சென்னிமலை சி.பி.செந்தில்குமார்

யுதையர் சரணம் கொள்வாய்!





மலேசிய மக்கள்
தொறவரில் இஸ்லாமி
யர்களுக்கு அடுத்த
இடத்தில் பெருமான்
மையானவர்களுக இருப்
பவர்கள் பௌத்தர்கள்தான்.

இவர்களில் அதிகமானோர் கீன்கன், ஸ்ரீலங்கா,
தாய்லாந்து, மியான்மர் போன்ற
நாடுகளிலிருந்து மலேசியாவில் வந்த
சூடியேறிய பௌத்தர்களும் உண்டு. மலேசிய
பௌத்தர்களுக்குள் பல்வேறு உட்பிரிவுகள்
இருந்தபோதிலும், அவர்கள் ஒன்றுபட்டுச்
செயல்படுகிறார்கள். குறிப்பாக இணைய
தலைமுறைளையச் சேர்ந்தவர்கள் தெண்ணி
திறுவனங்கள் அமைத்து சமூகப் பணியாற
றுவதுடன், இன்டர்நெட் சூழல்கள் மூலமாகத்
தகவல் பரிமாற்றங்களும் செய்துவெள்கிறா
கள். ஞாயிறு அன்று, பௌத்த மடாபயர்களில்
நடத்தப்படும் மத போதனை வகுப்புகளில்



சிறுவர்களும், இளைஞர்களும் பெருமளவில் பங்கேற்கிறார்கள்.

நாடெங்கும் வண்ணமயமான பெளத்தக் கோயில்கள் ஏராளம். கெண்டிங் மலைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள பிரம்மாண்டமான பெளத்த ஆலயத்துக்குச் சென்றோம். சுமார் முப்பது அடி உயரத்துக்கு, நின்ற நிலையில் ஒன்றுமாக, ■ அடி உயரத்துக்கு தியான நிலையில் ஒன்றுமாக இரண்டு புத்தர் சிலைகள், அச்சிலைகளை நான்கு பகுதிகளாகச் செதுக்கி, அவற்றை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகப் பொருத்தி இளைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆலயத்தின் கவர் முழுக்க புத்தர் உருவம் பொறித்த டைல்ஸ், அங்குள்ள விக்ரகங்களுக்கு ஒரு பக்கத்தில் கட்டு கட்டாக ஊதுபத்திகள் வைத்திருக்கிறார்கள். பக்கத்திலேயே விளக்கு எரிகிறது. புத்தர் சிலைக்கு எதிரில் தரையில் ஓர் அடி உயரத்துக்கு ஒரு குஷன் பொருத்தி இருக்கிறார்கள். பெளத்தர்களும் சரி, மற்றவர்களும் சரி கையில் ஏற்றிய ஊதுபத்தி



யோடு அந்தக் குஷனில் மண்டியிட்டு, கண்மூடி தியானித்து பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். பிரார்த்தனையை முடித்து எழுந்த பிறகு, களையும் ஊதுபத்திகளைப் போலவே மனத்தின் பாரமும் களரந்திருக்கின்றது.

மேகம் தவறும் அந்த வளாகத்தின் இயற்கையான எழிலும், அமைதியும் மனசுக்கு அளித்த ஏகாந்தம் வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது! o



சிரமத்துக்குத் தினமும் தன் னர் எடுப்பது அந்த சீடனின் கடமை. கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் இறைத்து ஒரு கழியின் கிருபுறமும் குடங்களைக் கட்டி எடுத்து வருவான். அதில் ஒரு குடம் பழகாவி விடுவது விடிகுருந்தது. வழி யெல்லாம் தண்ணீர் சித்தியபடி வர. ஆதி ரமத்தை அடைபும்போது அதிக் குடம் தண்ணீர்தான் மிஞ்சும்! தன்றாக இருக் கும் இன்னொரு குடம், தனது வேலையை முழுமையாகச் செய்வதில் பெருமிதம் கொண்டிருந்தது.

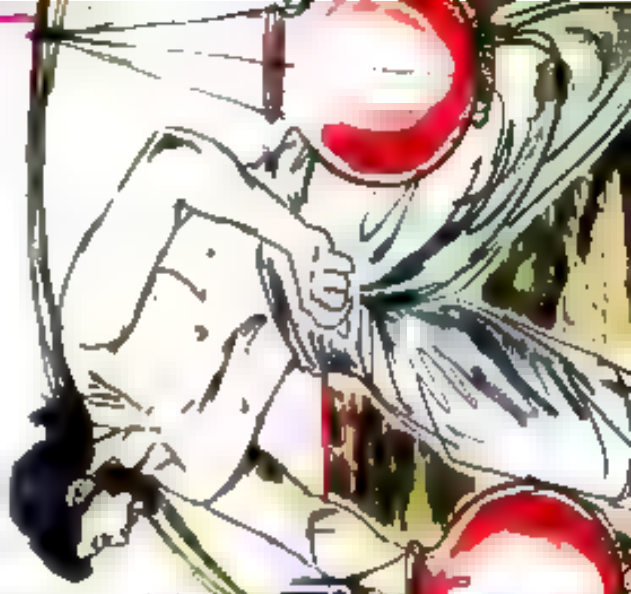
இப்படியே பல நாட்கள் கடந்தன. ஒரு நாள் ஒட்டைக் குடம் துணிச்சலை வர வளமுத்துக்கொண்டு சீடனிடம் பேசியது. "என்ன மன்னித்து விடு! எனக்குக் கொடுத்த வேலையை முழுமையாகச் செய்ய முடியவில்லை. பேசாமல் என் னைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு வேறு குடத் தைத் தேடிச் கொள்!"

ஒட்டைக் குடம்!

சீடன் சிரித்தபடி சொன்னான்: "குறை களை நினைத்துக் கவலைப்படாதே! ஆசிரமத்துக்குத் திரும்பும் பானதயில் இயற்கையை ரசித்தபடி வா... உனக்கு ஆறுதல் கிடைக்கும்."

குடம் அவன் சொன்னபடி செய்தது. வழியெல்லாம் அழகிய செடிகள், அதில் வண்ணவண்ணமான மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின. எல்லாவற்றையும் ரசித்த குடம் ஆசிரமம் வந்ததும், தான் சுமந்து வந்த தண்ணீர் பாதியாகி விட்டதை உணர்ந்து அழுதது. சீடன் அனாதத் தேற் றியபடி சொன்னான்: "வழியில் நீ கவ னித்தாயா...? எத்தனைவிதமான பூக்கள்! ஆனால், அத்துள்ளையும் பானதயின் குடி பக்கத்தில் மட்டுமே இருப்பதைப் பாத திருப்பாய். அது உனது பக்கம்தான். இன் னொரு குடம் ஒழுங்கு. நீ மட்டும்

தான் இப்படி எப்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். உன்னைச் சுமந்து வரும் வழியில் திளைய செடிகளை நட்டேன். நீ சிந்தும் தண்ணீரில் அளவ வளர்ந்து பலன் தருகின்றன. தினமும் இறைவனை அலங்கரிக்கின்றன. உன்னிடம் அந்தக் குறை இல்லாவிட்டால், இது சாத்திய மாகி இருக்காது. இதை நினைத்துப் பெரு மையபடு" என்றான். ஒட்டைக் குடத் துக்கு ஒரு தெம்பு வந்தது.



வேள்வாடி

தென்கிழக்கு ஆசியாவில்
விளையும் முக்கிய பழரகங்
களில் ஒன்றான துரியன்,
'பழங்களின் ராஜா' என்ற பெரு
மைக்கு உரியது. மலாய் மொழி

அரை அடி விட்டத்துக்கும் அதிகமாகக்கூட இருக்கும்.
சராசரி எடை மூன்று கிலோவாம்.

மலேசியா, இந்தோனேசியா, புருனி... ஆகிய நாடுகளே
துரியனின் பிறந்த வீடு. ஆனால் அறுநூறு ஆண்டு
களுக்கு முன்பே இந்தப் பழம் ஐரோப்பியர்களுக்கு அறி
முகமாகி விட்டது. விதைத்த நாளைந்து வருடங்களில்
மரமாகி பழங்கள் தர ஆரம்பிக்கும். இந்தப் பழத்தை
அப்படியே சாப்பிடுவதுடன், அதைக்கொண்டு



யில் துரி என்றால் முள்.
ஆகவேதான். பார்ப்பதற்கு
பலாப்பழம் மாதிரி வெளிப்
பறம் முட்கள் கொண்ட இந்தப்
பழத்துக்கு 'துரியன்' என்று
பெயர். நன்றாக வளர்ந்த
துரியன் பழம் ஒரு அடி நீளம்.

என்னென்ன செய்து சாப்பிடலாம் என்று குக்கரி
புத்தகங்களில் நிறைய குறிப்புகள் உள்ளன. துரியன்
பழக்கொட்டையைக் கூடச் சமைப்பார்கள்.

இன்று மிக அதிகமாக துரியன் பழங்களைப் பயிரிட்டு,
ஏற்றுமதி செய்யும் நாடு தாய்லாந்து. ஏற்றுமதி அளவு
ஆண்டுக்கு எட்டு லட்சம் டன். ஆண்டுதோறும் மே
மாதத்தில் தாய்லாந்தில், 'உலக துரியன் திருவிழா'
கொண்டாடுகிறார்கள்.

கிரிக்கெட் பேட்டும், பந்துமாக வலம்வந்து கொண்டிருந்த இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் வீரர் சடகோபன் ரமேஷ், மேக்-அப்பும், ஸ்கிரிப்ட்டுமாக நடிக்கக் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறார். கிரிக்கெட் விளையாட்டை எமயமாக வைத்து இவர் ஹீரோவாக நடிக்கும் படம் 'பட்டாபட்டி'.

ரன்: 'பட்டாபட்டி' படத்தில் காமெடியில் ரன் எடுக்கப் போறோம்.

லிக்கெட் யாருக்கு லிக்கெட் வரப் போகுது, யாருக்கு லிக்கெட் போகப் போகுதுன்னு படம் வந்ததுக்கு அப்புறந்தான் தெரியும்.

ஸிக்ஸர் : காமெடியும், நடிப்பும் மக்களின் மனத்தில் விழுந்தாதான் ஸிக்ஸர். இல்லாட்டி 'டக்'தான்!

அம்பயர்: ரசிகர்கள்நான் அம்பயர். அவங்க கையசைப்புக்கு ஏத்த மாதிரிதான் கோடம்பாக்கமே ஆடிக்கிட்டிருக்கு!

தேட் அப்பயர்: பத்திரிகைகள்தான் கலைஞனின் உயர்வுக்கும், தாழ்வுக்கும் பத்திரிகைகள் எழுதும் விமர்சனங்களும் காரணம்.

ஓபனிங் பேட்ஸ்மேன்: என் மேல இருக்கற நம்பிக்கையில் என்னை ஓபனிங் பேட்ஸ்மேனா (ஹீரோ) போட்டுருக்காங்க. படத்துக்கு நங்கூரமா இருக்கறது கேப்டன்ஸ்தையக் காட்டிலும் பெத்த பொறுப்புங்க!

கேப்டன்: டைரக்டர் யுவராஜ்தான். முதல் படம்தான் சொல்ல முடியாத அளவுக்கு. சின் மேக்கிங்லேயும் ஸ்கிரிப்ட்லயும் அசத்தியிருக்கார்.

- ராகவ் குமார்



“மனசுல விழுந்தாதான் ஸிக்ஸர்!”

-சடகோபன் ரமேஷ்

பூங்குளம் என்று அத்தக் கிராமத்துக்கும் பொருத்தமாய்த்தான் பெயர் அமைந்திருந்தது. நீர்வளம் திறைந்த ஊருக்கு உதாரணம் வேண்டுமானால், பூங்குளத்தைத்தான் சொல்ல வேண்டும். ஆடி, ஆவணி மாதத்தில் ஊருக்கு வெளியே சென்று பார்த்தால் குளங்களிலும், ஓடைகளிலும், வாங்ககால் களிலும், வயல்களிலும் தண்ணீர் திறைத்து தூம்பி அளவமோதிக் கொண்டிருக்கும். எங்கெங்கும் ஜலமாகவே காணப்படும்.

இந்த ஊருக்கென்று அவ்வளவு புஷ்பங்களும் எங்கிருந்து வந்து சேர்ந்தனவோ தெரியாது; குளத்தைத் தாண்டி அப்பால் போனோமோ இல்ளையோ, கொள்ளை மரங்களிலிருந்து சும் சாமாய்த் தென்கும் பொன்னிறப் புஷ்பங்கள் கண்ணைக் கவர்கின்றன. அந்த மங்களகரமான மஞ்சள் திறப் பூக்களிடம் சீவபெருமான் அவ்வளவு காதல் கொண்டிருப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன? அப்பறம் இந்தப் பக்கம் பார்த்தோமானால், வேலி ஓரத்தில் வளர்ந்திருக்கும் பொண்ணாசிச் செடிகளில், பொண்ணாசிப் பூக்கள் வெத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்திருப்பதைக் காண்கிறோம். அத்தனைய பத்தளை மார்புப் பகல் பொன்னின் நிறம் அத்துப் பூவக்கு எப்படித்

தான் ஏற்பட்டதோ என்று அதிசயிக்கிறோம். வேலிக்கு அப்பால் நெய்தல் வளர்ந்திருக்கும் கங்கை முருங்கை மரத்தைப் பார்த்தாலோ, அதிலே இரத்தச் சிவப்பு நிறமுள்ள புஷ்பங்கள் குறுங்குவளைக் காண்கிறோம்.

சமீபத்திலுள்ள அந்தச் சிவன் கோயிலைத்தான் பாருங்கள். கோயில் பிராகாரத்தில் மதினா அடுத்தாற்போல் வளர்ந்திருக்கும் பன்னீர் மல்களிலே அத்துப் பன்னீர்ப் புஷ்பங்கள் எவ்வளவு அழகாயிருக்கின்றன? பச்சை பசேலென்ற இலைகளுக்கு மத்தியில், இந்த வெண்ணிற மலர்கள் எப்படி சோய்க்கின்றன? அடுத்தாற்போலிருக்கும் பலமல்லி மரத்தையும் அதன் அடியில் புஷ்பப் பவானா விரித்தாற்போல் உதிர்ந்து விட்கும் பலமல்லிப் பூக்களையும் பார்த்து விட்டாலே ஏன், அப்பால் போவதற்கே தூக்கு மனம் வருவதில்லை.

ஆனாலும் மறைத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு அதோ சற்றுத் தூரத்தில் தெரியும் குளக்கரையை நோக்கிச் செல்வோம்.

- 'கள்ளனின் காதலி'
தாவலிலிருந்து...

பூங்குளம்





அமரர் கல்கி

“என் பெயர் ஸாம்சன். நான் சென்னை யில் (முந்தைய பெயர் மெட்ராஸ்) ஆட்டோ ரிக்ஷா டிரைவராக இருக்கிறேன். என்னை நகரின் நடுவிலிருக்கும் தாஜ் கோரமண்டல் ஹோட்டலுக்கு வெளியே பார்க்கலாம்.

நீங்கள் விரும்பும் இடத்துக்கு உங்களை அழைத்துச் செல்லும் மிகப் பாதுகாப்பான டிரைவர் நான். நகரைச் சுற்றிப் பார்க்கவோ, நல்ல உணவு கிடைக்கும் இடத்துக்குப் போகவோ சந்தோஷமாக உதவி செய்வேன். துணிமணியிலிருந்து, வெள்ளி சாமான்கள், பரிகப் பொருள்கள் வரை என்ன ஷாப்பிங் செய்ய வேண்டுமானாலும் சொல்லுங்கள்... என்னால் சரியான இடத்துக்குக் கூட்டிச் செல்ல முடியும். டிக்-டுக்ல் பயணம் ஜாலியானது மட்டுமில்லை டாக்ஸியைவிட மலிவானதும் கூட! எனது வெப்ஸைட்டை முழுவதுமாகப் பாருங்கள். சென்னைக்கு வந்தபின் ஸாம்சன் என்று கேளுங்கள்”

www.Tukwad.com என்ற தமது வெப்ஸைட்டின் முதல் பக்கத்தில் Welcome to Chennai என்ற தலைப்பில் இப்படி தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் ஆட்டோ டிரைவர் ஸாம்சன்.

சென்னை வரும் வெளிநாட்டவர் இவரைத் தெரிநிரர்கள் என்பதைவிட ஆச்சரியமானவை, இவரைப் பற்றிய மற்ற செய்திகள். தாஜ் ஹோட்டலிலிருந்து அடிக்கடி பிரிட்டிஷ் தூதரக அதிகாரிகளை அழைத்துச் சென்றதால் தெரிந்துகொண்ட ஆய்வினம், அது தந்த எதிரியத்தில் வெளிநாட்டவருக்கு ஆட்டோ ஓட்டுவதில் தம்மைத் தயார் செய்துகொண்டிருக்கிறார்.

இங்கிலாந்துக்காரர்கள் மட்டுமில்லை: ஜெர்மனி, ஜப்பான், ரஷ்யா போன்ற பல வெளிநாட்டுக்காரர்களுக்கும் ஆட்டோ ஓட்டியதால் அவர்கள் மொழியையும்

புரிந்துகொண்டு அந்த மொழியிலேயே அவர்களுடன் பேசி அசத்துகிறார். ஒரு ஜப்பானியப் பெண்மணிக்கு ஒரு மாதம் ஆட்டோ ஓட்டியபோது, அவரை அடிக்கடி இன்டர்நெட் மையங்களுக்கு அழைத்துப்போயிருக்கிறார். அதன் மூலம் இ-மெயில் பற்றி அறிந்துகொண்டதுடன், அவர் உதவியுடன் தனக்கு ஒரு ஐடி உரு



டிக்-டிக் டிரிப் போகலாமா?

வாக்கிக்கொண்டு அதை வெளிநாட்டுப் பயணிகளுக்குக் கொடுக்க, நிறைய மெயில் வர ஆரம்பித்தது. ஆனால், ஒரு சிலன் கஷ்டம், ஸாம்சனுக்கு ஆய்வினம் படிக்கத் தெரியாது. அதனால் அடிக்கடி இன்டர்நெட் மையங்களில் நண்பர்களில் உதவியுடன் இ-மெயில் படித்துத் தெரிந்துகொள்வார். இப்போது ரெகிறு வார்த்தைகளில் பதிலும் எழுதுகிறார். பிரிட்டிஷ் வர்வேஸ் விமானி கிறிஸ்ட்பூசென்னை வரும்போதெல்லாம் இவரது ஆட்டோவைத்தான் பயன்படுத்துகிறார். அவர் தந்த விஸிட்டிங் கார்டிலிருந்த

பிரிட்டிஷ் ஏர்லைனின் வெப்ஸைட்
எிலாசத்தைப் பார்த்து. அதற்கும்
இ-மெயிலுக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்று
கேட்க, ஸாம்ஸனின் ஆர்வத்தைப்
பாராட்டி, அவர் செலவிலேயே இந்த
வெப்ஸைட் துவக்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்.
ஸைட்டில் இவ்வரைப் பாராட்டி எழுதியு
மிருக்கிறார். இந்த வெப்ஸைட் கடந்த
இரண்டாண்டுகளில் மிகவும்

புகர் "டுக் டுக் என்றால் இங்கிலாந்தில்
ஆட்டோ. அதோடு ஃபென்டாஸ்டிக்
இணைத்து இந்தப் பெயர்" என்று
கொல்லும் ஸாம்ஸன், தாஜ் ஹோட்டலில்
தங்கும் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களிடமும்
அறிமுகமானவர். தென்னாப்பிரிக்கா
ஆட்டக்காரர் டேல் ஸ்டீவனும் (Dale Steen)
ஜேபி டும்பிரியும் (JP Dumany) இவரை
விசாரித்து இவரது ஆட்டோவில் சென்னை
ஸார் சுற்றிப் பார்த்தவர்கள்.

நாடிரக சுற்றுலாத்துறை இவரது



பிரபலநாகரிகிருக்
கிறது. தாஜ் ஹோட்
டலுக்கு வரும் பல ஹெளி
நாட்டவரின் முதல் கேள்வி, ஸாம்
ஸன் எங்கே என்பதுதான். சென்னை வரும்
வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் விவரங்களை
வெப்ஸைட்டில் அறிந்து, தேவைக்கு ஏற்ப
நண்பர்களின் ஆட்டோக்களுக்குப் வாய்ப்பு
தந்துகொண்டிருக்கிறார் ஸாம்ஸன். அதெல்
லாம் சரி... அது என்ன பெயர் டுக் டாஸ்

ஆர்வத்தைப்
பாராட்டி விதி
களைக் சுற்றுத்
தவர்த்தி, சுற்றுலாய் பய
ணிகளுக்கு ஏனோ வடிவமைக்கப்பட்ட
விரோஷ ஆட்டோ ஒட்ட அனுமதியளித்து.
இந்தியன் ஒவன்ஸீஸ் வாங்கி முதலம் கடன்
வசதிகளையும் செய்திருக்கிறது.

- ரமணன்



பால் கறக்கும் பா.ம.க.!

பென்னாகரம் இடைத் தேர்தல், தள்ளிப் போய்க் கொண்டே இருப்பதைப் பற்றிச் சிதிலும் கவலைப்படாமல் தொகுதியில் களப்பணியில் தீவிரமாய் இருக்கிறது பா.ம.க. வாரம் ஒரு மாவட்டத்திலிருந்து சுமார் ஐந்துறு தொண்டர்கள் தொகுதிக்குள் வரவழைக்கப்படுகிறார்கள். கிராமத்துக்குப் பத்து பேராக அனுப்பிவிடப்படுகிறார்கள். அவர்களில் இரு பெண்களும் உண்டு. அவர்கள் தொகுதி மக்களோடு மக்களாகப் பழகி அவர்கள் வேலைகளைப் பங்கு

"அரசு செலவில் ரூ.1500க்கு இலவசத் தொலைக்காட்சி... ஆனால், கோடிக்கணக்கில் மாந்தரோறும் கலைஞர் குடும்பத்துக்கு வருமானம்!"

போட்டுச் செய்கிறார்கள். மாடு இருந்தால் பால் கறந்து கொடுப்பது, வயல் வேலைகளில் உதவியாக இருப்பது, இளைஞர்கள் இருந்தால் வேலை வாய்ப்புக்கு வழி சொல்வது... என்று குடும்ப அங்கத்தினராகி விடுகிறார்கள். ஒன்றரை லட்சம் வாக்காளர்கள் உள்ள பென்னாகரத்தில் 70 சதவிகிதம் வன்னியர்கள். இவர்களில் நாற்பது சதவிகிதம் பேர் வேட்டுப் போட்டாலே பா.ம.க.வுக்கு வெற்றி. "தி.மு.க. பணம் கொடுத்தால் வாங்கிக் கொள் ளுங்கள்" என வன்னிய மக்களிடம் சொல்லி வருகிறதாம் பா.ம.க. "அதே சமயம் தி.மு.க. விஸ்வாஸ்களைப் பேசுகிறோம். உதாரணமாக 1500 ரூபாய் அரசு செலவில் இலவசத் தொலைக்காட்சி கொடுத்துவிட்டு, கேபிள்

களைக் கொள் மூலம் ஒவ்வொரு மாநிலம், தமிழகம் முழுதும் கொடிக்கவையில் கலைஞர் குடும்பம் எப்படி வசூல் செய்கிறது என்பதை விளக்குகிறோம்" என்கிறார் பா.ம.க. தேர்தல் பொறுப்பாளரும் சட்டமன்ற உறுப்பினருமான வேல்முருகன்.

மாநில ஒன்றாம் தேதி ஸ்டாலின் பிறந்த நாள். அன்று தி.மு.க.வினர் தடபுடல் செய்வார்கள். ஆவான், இந்த முறை இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு விடம்பரம் செய்யும்போது, 'பிறந்த நாள்' என்று போட்டாமல் 'இளைஞர்கள் எழுச்சி நாள்' என்று போட வேண்டும் என்று தி.மு.க.வினர் அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதுதவிர, ஃப்ளெக்ஸ் பேனர்கள் அதிகம் வைக்கக் கூடாது என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம். தேர்தல் நெருங்கி வருவதால் மக்களை எரிச்சல்படுத்தும் அளவுக்கு ஏற்பாடுகள் இருக்கக்கூடாது என்பதைக் கவனத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமாம்.

- சுஞ்சயன்

இப்பவும் நான ராஜா!



மீண்டும் நம்பியுள்!

- கவிதைகள்
- கதைகள்
- பரிசுப் போட்டி

**பாசியில்
பேட்டரி!**

கோகுலம்

குழந்தைகளின் குதூகலம்

இரண்டாவது முறையும் முத்து
வட்சியிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது.
இம்முறை பத்து நிமிடம் கழித்து.

தொண்டபெரியை எடுக்கலாமா வேண்டா
மா என்ற அளவக்கழிப்பு அவன் இத
யத்தை நடுங்க வைத்தது.

ஃபோனை எடுத்தால், 'தேன்மொழி
விவகாரம் என்ன ஆகக்?' என அம்மா
கேட்பாள்.

ஏதாவது பொய் சொல்வ வேண்டும்.

ஆனால், சூர்யாவுக்கு, பொய்யை
ஒழுங்காகச் சொல்லத் தெரியாது. உதடுகள்
உதறும். குரலில் பிசிறுதட்டும். அவை
அவன் பொய்சொல்கிறான் என்பதை,
கேட்பவர்களுக்குக் கலபமாகக் காட்டிக்
கொடுத்துவிடும். அதற்காகவே அவன்
ஃபோனை எடுக்காமல் விட்டுவிட்
டான்.

ஆனால், மனசாட்சி அமைதியாக
இருக்கவில்லை; உலுக்கி எடுத்தது.

என்னதான் இருத்தாலும் முத்துவட்சியி
தன்னை வயிற்றில் கமந்தா பெற்றெடுத்
தார்? எதற்காக நாம் அவருக்குக் கட்டுப்பட
வேண்டும்? சூர்யாவுக்குள் இதுவரை
இல்லாத ஒரு புதிய கலதவழகம் எட்டிப்
பார்த்தது.

காதல் என்பது ஒரு மாயப் பிரகாசம்!
கெட்டவனை நல்லவனாக்கும்;

நல்லவனைக் கெட்டவனாக மாற்றும்.

எங்கோ படித்த வாசகம் சூர்யாவுக்
குள் ஸ்லைடு ஷோ போல வந்து போனது.

குழப்பத்துடன் அப்படியே மொட்டை
மாடியில் நின்று கொண்டிருந்தவன், சட்
டென் வாசலில் அழைப்பு மணி கேட்டுப்
பதற்றத்துடன் மாடியிலிருந்து இழை தா



பகல் மீன்கள்



அறைக்கு வந்தான். இந்த நேரத்தில் யாராக இருக்கும் எனக் கதவைத் திறந்தான்.

அதிர்ச்சி...! அங்கே அவன் முன் முத்துலட்சுமி.

கையில் பிடித்த பையுடன் நின்று கொண்டிருந்தாள். அவளுக்குப் பின்னால் நெற்றி முழுக்க நீலம், ஒல்லியான உடம்பைச் சுற்றிய பட்டுப் புடைவையுமாக இன்னொரு வயதான பாட்டி.

"வாம்மா... என்னம்மா இந்த நேரத்துல...?"

"நம்ம மணிமங்கலத்தார் வீட்டுக் கல்யாணத்துக்கு வந்தோம்பா... இங்கதான் வடபழனியில..."

அம்மா வழக்கமான அவர்களது பதற்றமில்லாத வாஞ்சையுடன் நுழைந்த படி...

"என்னப்பா உனக்கு எத்தனை தடவை ஃபோன் போட்டேன்... எடுக்கவே இல்லை"

"அப்படியாம்மா...?" சூர்யாவுக்கு வாரித்தைகள் உதறின.

"சைலன்ட்ல போட்டிருத்தேம்மா..." சட்டென ஒரு பதில் கூறிக் தப்பித் தான்.

"இடம் தெரியாம ஆட்டோவுல பக்கத்துத் தெருவெல்லாம் சுத்திட்டோம். உன் ஃபோன் வேற எடுக்கலையா... அப்புறம் எதிர்க்க இருக்க மனிகைக் கடைசிய அடையாளம் வெச்சுக் கண்டு பிடிச்சேன்."

சூர்யா, முத்துலட்சுமியின் கையிலிருந்த பையை வாங்கி, அறைக்குள் வைத்தான்.

முத்துலட்சுமி, "யார் தெரியுதா?" மகனிடம் பாட்டியைப் பார்த்து கை நீட்டினாள்.

"தெரியலையேம்மா..."

"நம்ம வீட்டுக்குப் பின்னால காரை வீடு இருக்குதுய்ல... செவப்பா ஒரு பொண்ணு கூட பால் ஊத்த அடிக்கடி நம்ம வீட்டுக்கு வந்து போவுமேப்பா... அவங்க மாமியார்."

சூர்யாவும் தனக்கு ஞாபகத்துக்கு வந்தாற்போல் ஒப்புக்குத் தலையசைத் தவன், இருவரையும் வரவேற்கும் விதமாக நாதகாலிகளைச் சரிப்படுத்தினான்.

"ஏன்மமா இந்த நேரத்துல... முன்னடியே சீபோன் போட்டிருந்தா, நான் பஸ் ஸ்டாண்ட்ல வந்து கூட்டிட்டு வந்துருப்பேன் இல்ல."

பாட்டியை நாற்காலியில் உட்காரச் சொல்லிவிட்டு, முத்துலட்சுமி அப்படியே கிராமத்து வீட்டில் உட்காருவது போல தனையில் கால்நீட்டி அமர்ந்தாள். மகன் கொடுத்த தண்ணீர் நிரம்பிய கண்ணாடியக் குவளைவையக் கையில் வாங்கியபடி, மடக் மடக்கெனக் குடித்தவன், அதனை ஒரு கிளாசில் ஊற்றி பாட்டியிடம் நீட்டினான். முந்தானையால் உதட்டு சுரத்தைத் துடைத்தபடி,

"நான் வத்த கையோட ஊருக்குப் போவலாம்னுதான் நெனைச்சேன்... அதனாலதான் உனக்குக் கூட சீபோன் போடலை."

"தோ இந்தக் கிழவிக்கு இந்த வயசுல எம்.ஜி.ஆர். சமாதி பார்க்கணுமாம். அதான் காலையில் கல்யாணத்தையும் பார்த்துட்டு அப்படியே எம்.ஜி.ஆர். சமாதி காண்பிச் சுட்டு ஊருக்குப் போகலாம்னு நெனைச் சோம். அங்க பார்த்தா மண்டபத்துல கூட்டம் படுக்க இடமில்லை. அதான் கிழலியை இழுத்துக்கிட்டு வந்துட்டேன்."

சரி நீ வேற அந்தப் பொண்ணைப் பார்த்தேன்னு சொன்னே இல்ல... அதையும் அப்படியே கேட்டுட்டுப் போகலாம்னுதான்..."

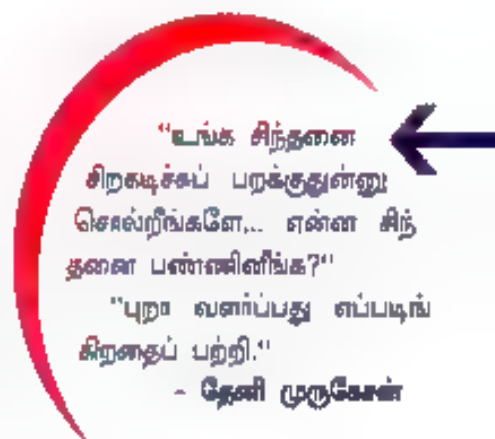
சட்டென கண்களை முந்தானையால்

துடைத்துக்கொண்டான்.

சூர்யாவுக்குள் தேன்மொழியின் வாசனை வந்துபோனது. தன் தோளைத் தழுவி காநோரம் அவன் ஐ லவ் யூ சொல்வதாக உணர்ந்தான்.

"அடுத்த மாசம் சேகருக்கு முதல் தெவசம் வரப்போகுதுப்பா... அதுக்குள்ள அவளை நான் பார்க்கணும்பா... தானைக்குப் பார்க்க முடியுமாப்பா? என்னைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போறியா?"

முத்துலட்சுமி, இப்படி அடுத்தடுத்து குண்டுகளை இறக்க, சூர்யாவுக்கு என்ன



பேசுவதென்றே தெரியவில்லை.

"முதல்ல சாப்பிட்டங்களா? இல்லை எதுளா வாங்கிட்டு வரட்டுமா? பக்கத் துலதான் சரவணபவன். ஆப்பம் வாங் கிட்டு வரட்டுமாம்மா?"

"வேணாம்ப்பா... கல்யாண லுடலயே ரெண்டு பேரும் சாப்பிட்டுட்டுதான் கிளம் பினோம்."

"சரிம்மா.. இப்ப படுங்க."

"இல்லைப்பா என் மனசு அரிக்குது. நான் அவளைப் பாக்கணும். எம் புன்னைய எதுக்குடி கொன்னேன்னு தாக்கைப் புடுங் கிக்கிறா மாதிநி சேக்கணும்..." முத்து லட்சுமியின் உடல் நடுங்கியது.

சூழவே சட்டென இறுக்கமாகியது.

"ம்ம் இல்லைம்மா அவ... அவ... வந்து இப்ப ஊர்ல இல்லைம்மா... வெளியூருக்குப் போயிருக்கா" - சூர்யா சமாளித்தான்.

"அவ என்னப்பா அய்ளோ அழகா...?"

இந்தக் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வதெனத் தெரியவில்லை. சூர்யா உள்ளூக்குள் அழுதான்.

"ஆமாம்மா அவ உண்ணமயிலே அழகு நான்ம்மா."



"அப்படின்னா அவ நிமிர்பிடிச் சவனாதான் இருக்கணும். பணத் திமிர்... அதான் எம்புள்ளையை மயக்கிட்டு அப்புறம் இன்னொரு பணக்காரனைப் பார்த்ததும் வேணாம்னு சொல்லியிருக்கா."

தன் மனக்குள் தேவதையாக வலம் வரும் தேன்மொழியை அம்மா இப்படி பேசுவதை சூர்யாவால் தாங்க முடியவில்லை.

"நீ பேசினியாப்பா... கேசரை ஏறுக்குக் கய்யாணம் பண்ணிக்கமாட்டேன்னு சொன்னாண்டு கேட்டியாப்பா?"

"இல்லையேம்மா."

"வேணாம்... வேணாம்.. அவகிட்ட

நீ ஏதுவும் பேசிக்காதே... இப்பவே பேசிட்டா, அப்புறம் நான் அவனைப் பார்க்கவே முடியாமப் போயிடும்..." என்றவன், முந்தானையை அவிழ்த்துக் காண்பித்தான். அதில் குங்குமம் இருந்தது.

"பச்சையம்மாவுக்குப் படைபயல் போட தேன்னு வேண்டிக்கிட்டுதான் இனம் பிணை"

சிறிது நேரம் சூர்யா அம்மானை மவுனமாகப் பார்த்தான்.

"அம்மா தூங்குங்க... அடுத்த மாசம் தானே உங்களுக்கு ஃபோன் பண்றேன். அப்ப வந்தாபோதும்... எங்க போயிடுவா?"

சூர்யாவுக்கு இதைச் சொல்லும்போது, மனசில் கசப்பு தட்டியது. அவர்களுக்குப் படுக்க பாய், பெட்டி, தையலகைகளைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

அம்மா படுத்ததும் லைட்டை அணைத்துவிட்டு, தன் அறைக்குள் வந்தான். கைபேசியை எடுத்துப் பார்த்தான்.

தேன்மொழி மறுநாள் அப்பாவுடன் அவள் பிறந்த ஊருக்குச் செல்வதாகவும், மறுநாள் காலை சில முக்கியமான விஷயங்கள் பேசவிரும்பதாகவும் மெசேஜ் அனுப்பியிருந்தான்.

இவள் "ஓ.கே." என்று மட்டும் பதில் அனுப்பி வைத்தான். 'பிம் தாமதமாகப் பதில் அனுப்புவதற்கு மன்னிக்கவும். இக்கட்டான தருணம்' என்றும் இன்னொரு பதிலை அனுப்பினான்.

'என்ன முக்கியமான விஷயம் என்று கேட்டிருந்தால், நான் இன்னும் கொஞ்சம் மகிழ்ந்திருப்பேன்' - தேன்மொழி.

'சரி இப்போது மகிழலாம்... என்ன அந்த அபிமுக்கியம்?' - சூர்யா

'அது இணைந்த இதயங்களை அங்கீகரிக்கும் திருமணம் தொடர்பாக அப்பா அடுத்த மாதத்தில் முடிக்கலாம் என அவ சரப்படுகிறார். அப்பாவே இது விஷயமாக

உங்கஸிடம் பேசுவார். குட் னைட்... பேட் ட்ரீம்ஸ்' - ஸ்மைலி போட்டு முடித்திருந்தான் தேன்மொழி.

சூர்யாவுக்கு இது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. என்ன பதில் அனுப்பவாம் என யோசித்தான். தேன்மொழியுடன் திருமணம்... சுற்பனை செய்தபோது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

தனக்கென ஒரு மனைவி. குடும்பம்! 'நானும் இந்த உலகில் மனிதனாகப் போகிறேன்' - மனசு கூவியது.

அருணாசலத்துக்கு மனசில் மகிழ்ச்சி அடைவதையாகத் துன்பியது. எத்தனையோ முறை தமது பன்னாசக்கு வந்திருந்தாலும் இம் முறை மகளோடு வந்திருந்தது மனசுக்குள் மகிழ்ச்சியை வாரி இறைத்திருந்தது. திருமணத்துக்கு முன் கிராமத்தில் அவர் குவதெய்வமான கருமாரியம் மனுக்கு அமாவாசையன்று பெரங்கல் னவக்கும்படி யாரோ சொன்னதைக் கேட்டு வந்திருந்தார்.

கிராமமே மாறியிருந்தது. அருணாசலத்தின் அக்கா மற்றும் தம்பியின் குடும்பத்தினரும் அவர்களது மருமகள்களும், குழந்தைகளும், தேன்மொழியைச் சுற்றி வளைத்துக்கொண்டனர். அவர்கள் தேன்மொழியைச் சின்ன வயதில் பார்த்தது. தொடர்ந்து கல்லூரி, படிப்பு என அளவந்ததில் தேன்மொழிக்கும் கிராமத்துக்கு வந்து இவர்களைச் சந்திப்பதில் நேரம் இல்லாது போயிருந்தது. அந்த இடைவெளி இந்த வருகையில் முழுவதுமாகக் காணாமல் போயிருந்தது. கிராமத்துப் பெண்ணாகவே

மாறி தன் மகள் அவர்களோடு பழகுவதை எண்ணி அருணாசலத்துக்குப் பூரிப்பு தானவின்னை. கதைகளில் வாசிக்கும் தேவதை தான் தன் மகள் என நினைத்து அகமகிழ்ந்தார். அவர்களுடன் கோயிலுக்குச் சென்று காரியங்களை முடித்துவிட்டு, அங்கேயே மதியம் வரை இருந்து விட்டு அப்பாவும் மகனும் புறப்பட்டனர். மாப்பிள்ளை சொந்தமில்லை என்பதில் அவர்களுக்கு அதிருப்தி என்றாலும், யாரும் அதை வெளிக்காட்டவில்லை. புறப்படும்போது மகிழ்ச்சியுடன்

கை அசைத்தனர்.

கடலூர் சிதம்பரம் சாலையில் இருந்த அக்கிராமத்திலிருந்து இரண்டு கிலோமீட்டர் தூரத்தான் இருவரும் வந்திருப்பர்.

அதற்குள் காரில் ஏதோ பிரச்சனை. மக்கர் பண்ணைத் தொடர்வது. எது நடக்கக் கூடாதோ அது நடந்தது...

வண்டி பாதியில் நின்றது.

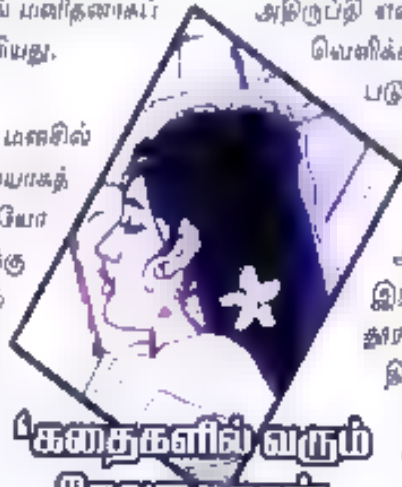
மாலை நான்கு மணி.

இப்போது புறப்பட்டால்தான் ஒன்பது மணிக்காவது சென்னையில் இருக்கும் வீட்டுக்குப் போக முடியும்.

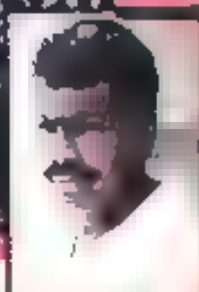
டினரவர் மெக்கானிக்கை அழைத்துவர, கடலூர் பஸ்ஸை வழிமறித்து ஏறிக் கொண்டார்.

அந்த மாலை நேரமும் அந்த கிராமமும் தேன்மொழியின் வாழ்க்கைக்குள் ஒரு பதிரைக் கிளப்ப இருப்பதை அறியாமல், அருணாசலம் மகளோடு அந்த காரில் தனித்து அமர்ந்திருந்தார்.

(மீன்கள் துள்ளும்...)



'கதைகளில் வரும் தேவதைதான் தன் மகள்' என அகமகிழ்ந்தார் அருணாசலம்



• கிராபியென்
பாடக

நகரத்துக்குப் பிழைப்பு தேடிவந்து தோல்லியின் விளியில் முகம் தொலைத்த மனிதர்களின் மன உலகின் வெளிப்பாட்டைத் தம் ஒவியங்களில் பதிவுசெய்திருக்கும் கிராபியென் பாடக, ஒவியக் கல்லூரியில் சேர்ந்து முறைப்படி பாடம் பயின்றவர் அல்ல.

ஆயினும், ஒவியர்களுடனான நட்பில் கிடைத்த அனுபவங்களைக் கொண்டு ஸரைய முற்பட்டிருக்கிறார்.

இவரின் கலை, இலக்கியச் செயல்பாட்டுக்கு த.மு.எ.க.க. தோழர்களும், நண்பர்களுமே வடிவம் கொடுத்தவர்கள்.

திரைத்துறையில் இயக்குநர் மிஷ்கினிடம் இரண்டு வருடங்கள் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர், தற்போது ஒரு சினிமா பத்திரிகையில் உதவி

ஆசிரியராகவும், நிருபராகவும் இருக்கிறார்.

- கமலி

தோல்லியின்



கில், தற்கொலைக்குத் தூண்டியதாகவும், கொடுமைப் படுத்தியதாலும் குற்றம் சாட்டப்பட்டு அவரது கணவன் ரவிச்சந்திரனுக்கு எட்டு ஆண்டுகள் கடுங்காவல் தண்டனை வழங்கியது மகனின் தீதிமன்றம். இப்போது ரவிச்சந்திரன் மேல்முறையீடு செய்ததில், உயர்தீதி மன்றம் அவரது தண்டனையை ரத்து செய்துவிட்டது. தீர்ப்பை வழங்கும்போது தீதிபதி அருண் ஜெகதீசன் □ குடிப் பழக்கத்தால் ஏற்படும் சிறு சண்டைகள், தற் கொலைக்குத் தூண்டும் நடவடிக்கை ஆகாது. □ குடித்துவிட்டு கணவன் தினமும் தாமதமாக வருவது, மனையினியக் கொடுமை செய்வது ஆகாது. □ குடும்ப பிரச்சனைகள் காரணமாக கணவரும் அவரது உறவினர் களும் பெண்களைத் திட்டுவது சாதாரண விஷயம். □ சாதாரண பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள முடியாமல் அந்தப் பெண் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளாள் என்று கூறியிருக்கிறார்.

மீடியாவில் வெளி வந்துள்ள இந்தத் தீர்ப்பின் கருக்கம் சமூகத்தில் எதிர்மனதான கருத்தைப் பரப்பி,

விஷயமில்லை என்ற கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தால் குற்ற வியல் சட்டம் 498-A (கொடுமைப்படுத்துதல்) வந்திருக்காது. கணவன் செய்யும் இம்சைகள் சிறிய விஷயம் என்ற கருத் தோட்டம் சமுதாயத்தில் இருந் திருந்தால் குடும்ப வளமுறைச் சட்டம் வந்திருக்காது. நமது அரசியல் சட்டம் சமநிலைக் கோட்பாட்டை வலியுறுத்தி விருக்கவே முடியாது.

ஆணாதிக்கப் பார்வையில்தான் மனைவி என்பவள் ஆணின் சொத்து. எனவே 'சிறியது' என்று சொல்லி பெரிய ஆண விடவே துன்புறுத்தலாம். இதுதான் பாதுபாடான இந்தச் சமூகத்தில் நியதி. இதை உறு திப்படுத்துவது போல இந்தத்

“என்ன கொடுமைங்கள்”

பெண்களை மேலும் கொடுமைக்கு ஆள்க்கும் வாய்ப்பு அதிகம் என்று படபடக்கின்றனர் பெண் உரிமை ஆர்வலர்கள். சிலரிடம் தான் பேசினோம்..

தீர்ப்பு இருந்துவிடக் கூடாது” என்றார் வாககி.

ச. ப. கமகி

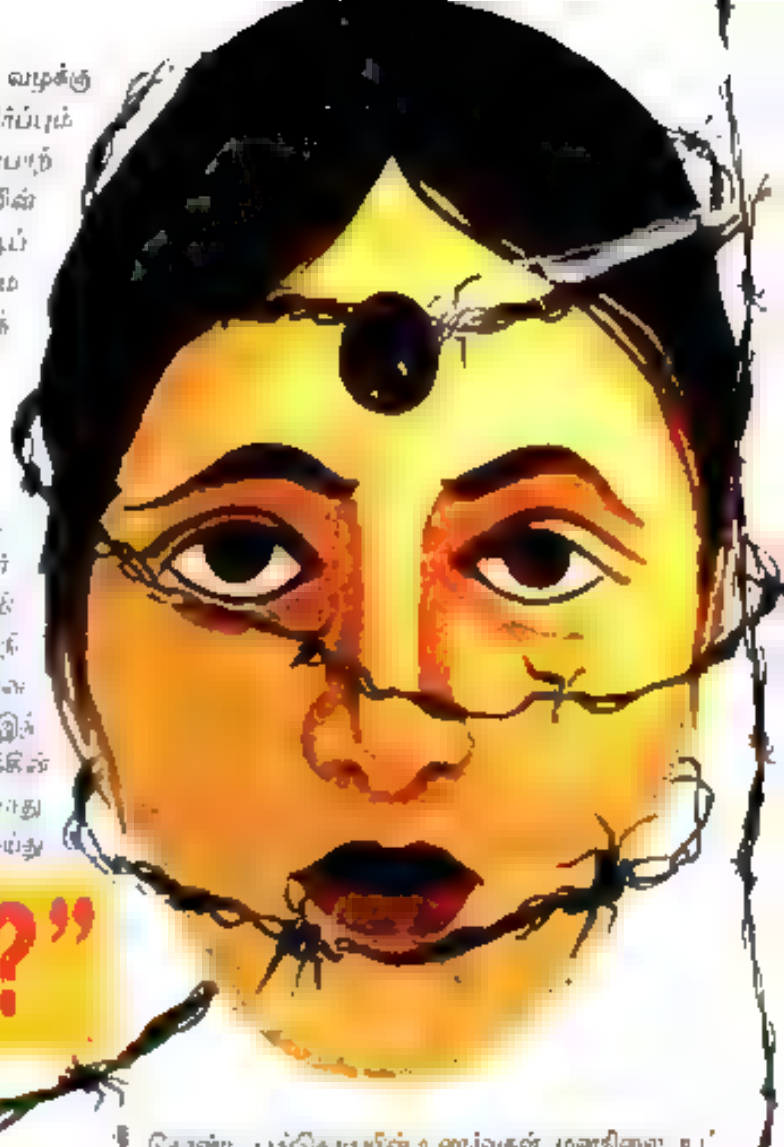
“இந்த வழக்கில் முழுவிவரம் தெரியவில்லை என்றாலும், மீடியா தீர்ப்பின் கருக்கத்தைப் பார்த்த பிறகு சில கருத்துகளைச் சொல்ல முடியும்” என்றிரள் மார்க்கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மத்தியக் குழு உறுப்பினரும், துணைமாநில மந்திரி சங்கர்திவ் முன்னணிப் பொறாளியுமான வாககி.

“ஒரு நபரைத் தற்கொலைக்குத் தூண்ட, பெரிய காரணம் வேண்டும் என்பது கிடைப்பது. நபருக்கு நபர் இது வேறாகும். எது சிறியது, எது பெரியது என்பதை ஒன்றைப் பார்வையிலோடு வளையறுக்க முடியாது. மனிதியாவ உணர்ச்சல், அடி உதை போல் பெரிய



“கிரிமினல் வழக்கு

களில் ஒவ்வொரு தீர்ப்பும்
பத்திரிகைத்துக்கு அப்பாற்
பட்ட சாட்சியங்களின்
திரபணங்களின் அடிப்
பலா. யிதேவியே அமை
கிறது. எனவே, இந்தத்
தீர்ப்பை அந்த வழக்
குக்கு உரிவதாகப்
பார்க்க வேண்டுமே
நவிர, மொத்தமாகப்
பொருத்திப் பார்க்கக்
கூடாது” என்கிறார்
வழக்கறிஞரும், தம்
மு. பா.ஜ.க.வில் மாநி
யம் செயலாளரான
வாஸுதி சீனிவாசன் “இந்
தக் குறிப்பிட்ட வழக்கின்
விசாரணையில் போது
தற்கொலை செய்து



“தூ!?”



கொண்ட பூங்கொடியின் உணர்வுகள், மனநிலை, உட்
கொள்ளும் தன்மை ஆகியவை நன்றாகவே அமைப்பட்
படுத்தும். ஆனால், சொல்லப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகள்
தற்கொலைக்குத் துண்டும் அளவுக்கு இருந்தால்
எப்போது தூது உதவிக்கும் தீர்ப்பிற்கும் அளவுக்கு
சாட்சியங்கள் இல்லாமல் இருத்திருக்கக்கூடும். இந்

“இந்தத் தீர்ப்பை உத்த
வாகக் குறிப்பிட்ட சாட்சியம்
பார்க்க வேண்டுமே
பொருத்திப் பார்க்கக்
கூடாது”

விவாதம்

ஸானேயே சந்தேகத் தின் பலன் (Benefit of Doubt) குற்றவாளி ரவிச்சந்திரனுக்கு சாதகமாக அமைந்துவிட்டது!

மீடியா இந்த வழக்கின் தீர்ப்பைப் பற்றி செய்தி வெளியிடும்போது, இன்னமும் கொஞ்சம் தெளிவோடு, பரபரப்பைப் பிழிவிக்கும் தள்ளி வெளியிட்டிருந்தான். தவறான செய்தி சமூகத்துக்குப் போகாமல் தடுக்கப்பட்டிருக்கும். 'கணவன் குடித்து விட்டுத் தாமதமாக வருவது கொடுமை செய்வது ஆகாது' என்று உச்சநீதிமன்றத்தில் சொல்லப்பட்ட ஒரு தீர்ப்பை மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறார் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி.

மீடியா எவையுமே தீர்ப்பின் முழு விவரத்தை

✱ சுதா ராமலிங்கம்



"நிரூபணத்துக்கு முன்பு ஆண்-பெண் கிருவுருக்குப் வாழ்க்கை குறித்த கவுன்செலிங் தேவை!"

யும் வெளியிடுவதில்லை. கருக்கமாக வெளியிடுகின்றன. ஒரு நீதிபதி கருத்தைச் சொல்லும்போது, குறிப்பிட்ட வழக்கின் தீர்ப்புக்கு எந்த விதத்தில் அந்தக் கருத்து உதவியாக இருக்கிறது என்பதையும் விளக்கியிருப்பார். அந்த விளக்கத்தையும் சேர்த்து அறியும்போது நான் தீர்ப்பின் பின்னால் உள்ள நியதியைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். ஆனால் மீடியா அந்த விளக்கத்தை வெளியிடவில்லை!

இந்த வழக்கின் குற்றவியல் சட்டம் 393A (கொடுமைப்படுத்துதல்) என்பது சட்டப் பிரிவு 300ன் (குற்றகொலைக்குத்

தான்) தீழ் தண்டனைக்குட்படுத்தும் வகையில் சாட்சியங்கள் வைக்கப் படவில்லை என்பதுதான் சரியாக இருக்கும். ஆனால் மீடியா முழுமையாக வெளியிடாததால் இந்தத் தீர்ப்பு பெண்களின் ஆண்கள் கொடுமை செய்ய அனுமதி கொடுக்கும் வகையில் அமைந்து விட்டது என்று எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

"நீதிமன்றம், சட்டம்

மற்றும் சாட்சியங்கள் அடிப்படையில்தான் தீர்ப்பு வழங்கும். இந்த வழக்கின் தீர்ப்பின்போது சொல்லப்பட்ட நில கருத்துகள் பெண்களைக் கொடுமைப்படுத்துவது குறித்து சர்ச்சைக்குரிய நில கேள்விகளை எழுப்புவதால் அரசு உச்சநீதிமன்றத்துக்கோ அல்லது உயர் நீதிமன்ற பெஞ்சுக்கோ அப்பீல் செய்ய மாம்" என்கிறார் வழக்கறிஞர் சுதா ராமலிங்கம். "சொல்லப் பட்ட கருத்துகள் இந்த வழக்குக்கு

மாட்டுமே பொருந்தும், அதைப் பொதுவாகப் பார்த்து ஆண்கள் பெண்களை மேலும் கொடுமைப்படுத்த உரிமை அளித்ததுபோல் எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது.

நிரூபணத்துக்கு முன்னேயே நமது பெண்கள் மற்றும் ஆண்களுக்கு வாழ்க்கை குறித்த கவுன்செலிங் தேவை. குடும்ப வன்முறைச் சட்டம்கூட கிரிமினல் நடைமுறையாக உருவாக்கப்படவில்லை. குடும்ப அமைப்பு கரப்பாற்றப்பட வேண்டிய ஒன்று என்பதே நீதிமன்றங்களின் நோக்கமாக இருக்கிறது" என்கிறார் சுதா ராமலிங்கம்.

- ப்ரியன்

- எனதையும் பெஸ்டர் செஷன்ட் பண்ணும் ஒருத்தன் 'காதலி' விஷயத்தில் என்ன பண்ணுகிறான் என்பதுதான் கதை.
- ப்ளே பாயா... இன்னை 'பெஸ்ட்' விரும்பியா என குழப்பத்தோடே நகர்ந்து விஷாவின் கேரக்டர், குழப்பத்துக்கு விஸ்தாரமலையே முடித்துப்போகிறது.
- ஹீரோயிஸம் காட்டாத, பஞ்ச் டயலாக் அடிக்காத அவரின் புத்திராவலித்தனம், ஹோஸ்டு விடுகிறேன் என்று அசட்டுச் சிரிப்பு நிமிர்வதில் அவன் கொண்டுவருகிறது.
- தமிழுக்குக் கிடைத்த அழகான ஹீரோயின் சாறாஜேன், அவளையும் கன்னடாக்கில் கூட சிறிய வேட நெக் காத்தான் போட வேசுக் கலாய்க்கட்டங்க, நிரூந்துங்க பாஸ்.
- ஆடை பாதி... ஆள் பாதிஸ்ஸு பதை பதைக்க வைக்கற நுதுவந்திரா, கோவல்வரி கேரக்டரில் ஏகப் பொருத்தம். அரைமூர்

குறையும் ஆட்டம் போடறதை இத்தோட நிறுத்திக்கங்க. இவ்வ உங்களுக்கு 'ஐ' முத் திரை விழுந்துடும்னு சொல்ல வெக்கறாங்க.

- பிரகாஷ்ராஜ் ஏம்மாம் பெரிய நடிகன். அவருக்குத் தம்பலத்துண்டி கேரக்டரைக் கொடுத்து காவுலாங்கிட்டார் வைகார்.
- டிபுன் போடணுமென்று ஏனோ தாமோவ்ணு போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார் யுவன். ஏன்ணு கூட விளங்கலாம்.
- சந்தானம், அன்பு கோலின் காமொடாய் கியாய் எகிறுவதுதான் ஏரே ஆனந்தம்.
- முதல் பாதியில் ஜானியா நகரும் திரைக் கதை, மதுராநிசில் கன்னடருக்குத் தாவி பங்க்ஸரவது அத்தோ பாதிதரம்.
- ஜாவிந்த்ரெஷ்ஷாவரின் கேமரா சீபாரின் டீர் கூட்டிட்டுப் போய் டீர் வைக்கிறது.
- ஏதேதோ நிர்ப்பந்தத்துல 'இயக்குநர் திரு' என்னென்னமோ பண்ணியிருக்கார்.

தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை - பார்க்கலாம்.

- திலீபன்



கோல விளையாட்டுப்

இந்திய டெஸ்ட் கிரிக்கெட் மெய்லு மெய்லு அடுத்த கட்டத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டின் உச்சமான முதல் இடத்தை அடைந்து விட்ட இந்திய அணிக்கு, சமீபத்தில் ஏற்பட்ட நெருக்கடியால் அடுத்த தலைமுறை ஆட்டக்காரிகளைத் தயார்ப்படுத்துகிற அவசர வேலை வந்திருக்கிறது.

இராஸிட், லக்ஷ்மண் இருவருக்கும் சமீபத்தில் காயம் ஏற்பட்டபோது, இந்திய அணியின் குறைகள் அப்பட்டமாக வெளியே தெரிய ஆரம்பித்தன. மாற்று ஏற்பாடாக அணிக்குள் நுழைந்த தமிழக வீரர்களான பத்ரிநாத், முரளி

விறய் இருவரும் கிடைத்த வாய்ப்புகளை முழுதாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. கடந்த சில ஆண்டுகளில் ரஞ்சிப் போட்டிகளில் சுப்ரமணியம் பத்ரிநாத் சாதித்ததைப் போல வேறு யாரும் சாதிக்கவில்லை. ஆனால், அவரால் சர்வதேசப் போட்டிகளில் அந்தளவுக்கு ஆளுமையுடன் ஆட முடியவில்லை. ஸ்டெலினின் ஒவ்வொரு பந்துக்கும், அவர் பதில் சொல்லக் கடுமையாகப் போராட வேண்டியிருந்தது. முரளி விறய்க்கும் இதே நிலைமைதான்.

இந்தியப் பந்துவீச்சாளர்களுக்கும் சர்வதேச பெஸைர்களுக்கும் நிறைய

வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. வேகம், துல்லியம், சூட்சுமம், பொறுமை...

போன்ற

குணாதிசயங்கள்

கொண்ட பந்து

வீச்சாளர்களை, இந்திய

முதல்தரப் போட்டிகளில்

அறிதாகவே காணமுடியும்.

இவர்களிடம் ஆடிப்

பழகியதால்தான்,

அகிரடியான

இந்திய அணிக்குள் நுழையும் புதிய வீரர்கள்
தடுமாற்றத்துக்கு ஆளாகிறார்கள். ஆனாலும்
விஜய், பத்ரி, கோலி, மனிஷ் பாண்டே....
என்று அடுத்த தலைமுறை வீரர்கள்
சவாலுக்குத் தயாராகவே இருக்கிறார்கள்.
வாய்ப்புகள் அளிக்கப்படுவதில்தான் அவர்கள்
திறமையை முழுதாகக் கொண்டுள்ள முடியும்.

பந்து வீச்சில் புதிய வீரர்களைக்
கொண்டுள்ள தேர்வுக் குழுவைத் தேர்வியும்
மிகவும் தயங்குவது ஒருகட்டத்தில் ஆபத்தில்
சென்றுமுடியும். கமிர் தியாகியை பொருளில்
உட்கார வைத்தே வெறுப்பேற்றி விட்டார்கள்.
ஹாசர், இஷாந்த், ஸ்ரீகாந்த் ஆகிய மூன்று
பேரைத் தவிர, புதியவர்களைக் களம்
இறக்குவது சிப்டையாது. ஆனால்,
ஆஸ்திரேலியாவில் கடந்த இரண்டு
வருடங்களில், நான்கு புதிய பெளலர்கள்
இடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள்.
அதனால் ப்ரெட் லீக்கு டெஸ்ட் போட்டியில்
இடமில்லை என்று அறிவித்துவிட்டார்கள்.
அந்த நிலை இங்கு வருமா?
ஸ்பின்னர்களிலும் அஸ்வினைத் தவிர, பெரிய
தம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் யாரும் இல்லை.

அடுத்த நான்கு வருடங்கள் சுழித்து
இந்திய டி. எம். அணியில் சச்சின்

இரவிட், வக்த்மன் ஆகிய
மூன்று பேரும்
தென்படாட்டார்கள். இந்த
நிலையில் முற்றிலும் ஒரு
புதிய அணிக்கு இந்திய அணி
தயாராக வேண்டும்.
தேர்வுக்குழுவும் தேர்வியும்
வட்டத்தைத் தாண்டி.
யோசிக்கப் பழக
வேண்டும்.



அடுத்த கட்டம்!

அனமச்சர் டத்தோ சரவணனுடனான
தொகுதி ரவுண்ட்-அப்பின்போது அடிக்கடி
நம் காதில் விழுந்த ஒரு வார்த்தை. 'மசால்'.
இவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்? மசால்
தோஷையா? மசால் வடையா? அப்புறம்தான்
தெரிய வந்தது. மசால் என்றால் மலாய்
மொழியில் பிர்ணை. இந்த வார்த்தைக்கு மூலம்
சமஸ்கிருதம். அதேபோல ஆதினம் பயன்படுத்தப்
பட்ட. இன்னொரு வார்த்தை 'வனித்'. இதற்கு

பெண்கள் என்று அர்த்தம். மலாய் மொழிக்கும் சமஸ்கிருதத்துக்கும் ஐதே விட்ட குறை தொட்ட குறை.

மலேசியாவின் அதிகாரபூர்வ ஆட்சி
மொழியான மலாய், மலேசியாவில்
மட்டுமல்ல, புருனி, இந்தோ
னேசியா, சிங்கப்பூர், பிலிப்
பைன்ஸ், தாய்லாந்து... ஆகிய
நாடுகளிலும் கணிசமான மக்கள்
ளால் பேசப்படுகிறது.



**சமத்ராணிக்
7ம் நூற்றாண்டில்
தோன்றியதுதாக்
மலாய் மொழி!**



மலாய் பேசு

இந்தோனேசியாவின் முக்கிய மொழியான இந்தோனேசிய . மொழி மலாயிலிருந்து வந்ததுதான். மலேசியாவில் மட்டுமின்றி, புருனி நாட்டிலும் மலாய் ஆட்சி மொழி. மலேசியாவில் மலாய் மொழியை, 'பாஷா மலேசியா' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். சிங்கப்பூரின் தேசிய மொழிகளுள் மலாயும் ஒன்று.

ஆஸ்திரேலிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மலாய் மொழி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் சுமத்திரா நாட்டில் தோன்றியதற்கு எழுத்துபூர்வமான ஆதாரம் இருக்கிறதாம். அந்தக் காலத்தில் பேசப்பட்ட மலாய் மொழியில் சுமஸ்கிருத ஆதிக்கம் அதிகமாக இருந்ததாம். காலப் போக்கில் முஸ்லிம் ஆட்சியாளர்களின் காலத்தில் மலாய் மொழியுடன் அராபிக், பாரசீக மொழிகளும் கலந்து பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி.



* கு.அழகிரிசாமி

ஆதி மலாய் மொழியுடன் ஏறத்தாழ தொடர்பே இல்லாத அளவுக்குக் கலப்பாகிவிட்டது. அதிகாரபூர்வமாகவும் சரி, வழக்கத்திலும் சரி, லத்தீன் எழுத்துகளே மலாய் மொழிக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அழகிரிசாமியின்

'இலக்கிய வட்டம்!'

1950களின் மத்தியில் தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளரான கு.அழகிரிசாமி மலேசியாவின் தமிழ்நேசன் நாளிதழுக்கு ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார். படைப்பிலக்கியத்தை ஊக்குவிப்பதை வட்சியமாகக்கொண்டு செயல்பட்ட அவரை மையமாகக்கொண்டு, கோலாலம் பூரில் ஓர் இலக்கிய வட்டம் உருவானது. மாதம் ஒருமுறை கூடிய இந்த இலக்கிய வட்டத்தின் கூட்டங்களில், உள்ளூரிலிருந்து மட்டுமில்லாமல் கிள்ளான், செரம்பான், செலாங்கூர்... போன்ற மற்ற ஊர்களிலிருந்து கூட இலக்கிய அன்பர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். அந்தக் கூட்டங்களில் முதல்முறையாக சிறுகதைகளின் கரு, நடை, உத்தி... போன்றவை விரிவாக அலசப்பட்டு, கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் நடத்தன. அந்த இலக்கிய வட்டத்தில் வாசிக்கப்பட்ட சிறந்த கதைகளை கு.அழகிரிசாமி, தமிழ்நேசன் பத்திரிகையில் வெளியிட்டார். 1957ல் அவர் தமிழ்நாடு திரும்பியதை அடுத்து, இலக்கிய வட்டம் முடிவுக்கு வந்தது.

இன்று மலாய் மொழியில் தமிழ், ஆங்கிலம், சுமஸ்கிருதம், அராபிக், பாரசீகம், போர்ச்சுகீஸ், டச்சு மொழி வார்த்தைகள் பலவும் நுழைந்துவிட்டன.

எழுபதுகளில் வெளியான ரஜினி - ஸ்ரீதேவி நடித்த 'பிரியா' படத்தின் 'என் உயிர் நீதானோ' பாடலின் தொடக்கத்தில் இடம்பெறும் வரிகள் மலாய் மொழிதான்!

வாரீகளா..?!

நிறுவரை படுஉற்சாகமாகியிருந்த நிலவேணி, இன்றைக்குக் காவலயில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்த போது சுதி இறங்கிப் போயிருந்தாள்.

"என்னங்க, இன்னிக்கு நா ஒங்ககூட வர முடியாது போலயிருக்கே" என்றாள் முத்துராமலிங்கத்திடம்.

"தலை விண் விண்ணுங்குது. அப் படியே கண்ணை மூடிக்கிட்டுப் படுத்துக் கெடக்கூணும்போல இருக்கு."

"ஐயோ வேணி, இன்னிக்கு விழாவுக்கு நீ வந்தா எவ்ளோ நல்லாயிருக்கும்" என்று ஆதங்கப்பட்டாள் முத்து.

"உங்க ஒய்ைபையும் கூட்டிட்டு வந்துருங்க ஸார்னு விழா அமைப்பவர்கள் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னாங்க."

"உங்களுக்காக நடத்தப்படற பாராட்டு விழாவுல கலந்துக்கூணும். உங்களைப் பந்தி மந்தவங்க பேசறதைக் காதாரக் கேக்கூணும்னு எனக்கு மட்டும் ஆசையாயில்லியாங்க?"

"சரிம்மா. நீ படுத்திரு. இந்த விழா இன்னிக்கு இல்லன்னா நா ஒம்பக்கத்துவ ஒக்காந்து தலையையப் புடிச்ச விடுவேன்."

"ஐயே, தலையப் புடிச்ச விடுவாராமல். கெளம்புங்க நீங்க. இன்னிக்கு எவ்ளோ விசேஷமான நாள் ஒங்களுக்கு! என்னைப் பந்தின கவுலையைய விடுங்க, ஆராய், டிஃபன் உங்களுக்கு?" இந்த இடத்தில் ஓர் இடைவேளி வீட்டு, வேணி கணவனின் முகத்தை ஆராய்ந்தாள். பிறகு,

"என்ன அப்படிப் பரக்கறீங்க?" என்றாள்.

"நா எங்க உன்னைப் பாத் தேன். நா பரக்கவே இயல்வியே" என்று நழுளப் பார்த்த முத்துவை இவள் விட...லில்லைய.

"பொய் சொல்லாதீங்க. நீங்க பாத்நீங்க. என்னமோ டெய்லி காவலல இவ நயக்கு டிஃபன் செஞ்ச தீர்ற மாதிரிதான்னுதானே பரக்கறீங்க?"

"ஐயையோ. நா அப்படி நெனைக்கவே

இல்லம்மா. நீ என்ன செய்வ வேணி... நா சம்பாதிக்கக் கொட்னாத்தான் நீ வடிச்சிக் கொட்டுவ. உன் தலையெழுத்து என்னைக் கட்டிக்கிட்டு நீயும் பட்டினி கெடக் கூறும்னு உனக்கு விதிச்சிருக்கு பார்."

"என் தலையெழுத்துக்கு என்னங்க. அது நல்லாதான் இருக்கு. என்ஜினியர் மாப்ள, டாக்டர் மாப்ள எல்லாம் மார்க் கெட்ல கெடச்சுருவாங்க. ஆனா ஒரு எழுத் தாளர் மாப்ள கெடக்கிறது வேகப்பட்ட விஷயமா? உங்க பாராட்டு விழா பந்தின திபூஸ் எல்லாம் பேப்பர்ல வரும், டி.வி.யில



எங்கேயோ

வரும்... அப்பறம் நாம எங்கேயோ போயிரப் போறோம். அப்பறம் என்ன, டெய்லி காலைய டிபீபன்தான், மூணு வேளை மூக்கு முட்டச் சாப்பாடுதான்... ஆமாங்க, பண முடிப்பு குடுப்பாங்க இல்ல?"

"பண முடிப்பு குடுப்பாங்க, குடுப் பாங்க, குடுப்பாங்க. போதுமா?"

"போதுங்க. தீபாவளி சமயத்துல இந்த மாதிரி ஒரு விழா அமைஞ்சு போச்சு பாகுங்க. இந்த வருஷம் தீபாவளி நமக்கு ஜாலிதான்!"

"மூணு மாசத்துக்கும் சாப்பாட்டுச் செலவுக்கும் வீட்டு வாடகைக்கும் கவலை வில்லன்னு நா நெனைச்சிட்டிருக்கேன். நீ

ஏ.ஏ.வெறுச்.கே. கோரி



தீபாவளி கொண் டாடப் போய்ட் டியே வேணி!"

"எவ்வாம் சரியாப் போருங்க. நீங்க கவனையே படாதீங்க. ஆமா, மீட்டில்ல உங்களை யும் பேசச் சொல்வாங்களா?"

"ஐயா பேசாமலா?"

"அப்ப, பட்டினியாப் போகாதீங்க. வழியில ஜோட்டல்ல டிபீபன் பண்ணிட்டுத் தெம்பாப் போங்க."

"வழியிலயா? அழைப்பிதழை நீ சரியாப் பாக்கலியா? 9.30க்கு சிறுநன் டின்னு போட்டிருக்காங்களே? நாஷ்டா முடிஞ்சதான் பத்து மணிக்கு மீட்டிங். ஆமா உனக்கு?"

"எனக்கு ஏதுக்குங்க? பசியில்ல. நா மாத்திரையப் போட்டுட்டுப் படுத்திருக் கேன்."

"வெறும் வயித்துல மாத்திரை போடக் கூடாது. நா போய் உனக்கு இட்லி வாய் கிட்டு வர்றேன்."

ஒரு இட்லி ஆறு ரூபாய். அஞ்ச இட்லிக்கு முப்பது ரூபாய் அவுட். மிச்சம் பத்தே பத்து ரூபாய் தான் பாக்டெட்டில் கிடந்தது.



பொகவிருந்துவர்கள்!

இதில் அஞ்சு ரூபாய் பஸ்ஸுக்குத் தர வேண்டுமா?

வேண்டாம்.

நடந்தான்.

வேகமாய் நடந்தான்.

திரும்பி வருகிறபோது பஸ்ஸில் வந்து விடலாம், பண முடிப்போடு.

இத்தனை வருஷ வறுமைக்கு இவ் றோடு ஒரு முடிவு வர வேண்டும், விடிவு காலம் பிறக்க வேண்டும் என்று விதி கிருந்தால் அதை யாரால் மாற்ற முடியும்!

கூடத் தகவல்தான் அசைபோட்டபடியே நடந்தான். முத்துராமலிங்கம் எங்கிற முழுப் பெயரில் கதையெழுதி, முதல் கதைக்கு முன்னுறு ரூபாய் சன்மானம் வாங்கிப் புளங்குகிதமடைந்தவன் இவன். இதே நீதியில் போனால், மூன்று நாளைக் கொரு கதை. மாசத்துக்குப் பத்து கதை. பத்து இன்ட்டு முன்னுறு... ஹ, மூவா மிரம். அப்பறம் அப்படியே கோடம் பாக்கம் பக்கம் போய் சினிமாவுக்குப் பாட்டெழுத முயற்சித்தால் ஒரேறா வென்று வந்து விடலாம்.

ஒரு பாட்டுக்கு மினிமம் வேஜஸ் ஐயா மிரம் ரூபாயாமோ? மாசத்துக்கு நாலே நூறு பாட்டு எழுதினாங்கட இருபதாயிரம்! இன் னைக்கு ஐ.டிக்காரர்கள் வாங்கிக் கொண் டிருக்கிற சம்பளம்!

நீலவேணியின் பெயரிலிருந்து நீலத் தைப் பிரித்தெடுத்து அபேதாடு வானத்தை ஒட்டி, நீலவாவன் என்று புனைபெயர் வைத்துக்கொண்டு எழுதித் தள்ள ஆரம்பித் தான். இவன் எழுதித் தள்ளிய கதைகளெல் லாம் இவனுடைய கெட்ட நேரத்துக்குத் தன்னுடையபடியாகிவிட்டன.

சன்மானம் தந்து கொண்டிருந்த பெரும் பாலான ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகைகளெல் லாம் பத்திரிகையை விற்பதற்கு சினிமா விஷயங்கள் மட்டுமே போதும் என்று

சிறுகதைகள் பிரசுரிப்பதையே நிறுத்தி விட்டன. இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் கதைகள் வந்தன. தாக வரவில்லை.

கோடம்பாக்கத்துக்குப் போய் எட்டிப் பார்த்தான். 'கல்யாணந்தா கட்டிக்கிட்டு ஒடிப் போலாமா, ஒடிப் போய்க் கல் யாணந்தா கட்டிக்கலாமா' போன்ற கருத் துள்ள பாடல்களெல்லாம் எழுத இவனுக் குக் கை வராததால், சினிமாவுக்குள் பிர வேசிக்காமலேயே புறமுதுகிட வேண்டிய தாய் போச்சு.

இரண்டு பதிப்பாளிகளைப் பிடித்து, சிறுகதைத் தொகுப்புகள் இரண்டு வெளி



யான கதையை மட்டும் நிகழ்த்து, ராயலட்டி வரவில்லை.

பரவாயில்லை, அந்த இரண்டு சிறு கதைத் தொகுப்புகளை முன்னிலைப் படுத்தித்தான் இவனுக்காக இன்றைக்கு இந்நப் பாராட்டு விழா.

உற்சாகத்தில் வாக்கிங் வேகமாய் வந் தது. ஆனாலும் எழும்புரை அடைகிற

போது மணி ஒன்பது ஐம்பது ஆகி விட்டது. அமைப்பாளர்களில் ஒருவர் இவ்விதமாக ஹாலின் வாசலிலேயே நின்று நிற்குந்தார்.

"என்ன நீலவாணன் சார், வேட் பண்ணிட்டங்க, வாங்க வாங்க" என்று இவ்வைவாழ்நடத்தில் சென்றார் மேடைமேல் போகும்.

"உங்களை காண்டாக்ட் பண்ணலாம்வா, உங்க செல் நம்பர் எங்கிட்ட இல்ல." "

செல் இருந்தால்தானே நம்பர் இருக்கும்"

தகவல் தொழில்நுட்பம் உச்சத்திலிருக்கிற இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில், செல்போன்கூட இல்லாத ஒரு பரிதாபத்

மூன் வரிசையில் உட்கார்த்தி வைத்த அமைப்பாளர், "நீலவாணன், நீங்க டிபீன் சாப்ட்டிங்கனா?" என்று ஒரு சம்பிரதாயக் கேள்வியைக் கேட்டு வைத்தார்.

"இன்னவா" என்று சொல்வதா அல்லது வீட்டிலேயே சாப்ட்டு வந்துட்டேவ் என்று ஒரு பொய்யைச் சொல்லி, ஒரு படைப்பாளியின் கல கலரவத்தைத் தூக்கிப் பிடிப்பதா? எம்.எல்.ஏ வருகிற நெருக்கடி சில் இவன் 'இவ்வை' என்று சொன்னாலும் இவனுக்குச் சிற்றுண்டி பரிமாறப்படுமா என்று குழம்பிக் கொண்டிருந்தபோது, "எம்.எல்.ஏ வந்தாச்சு. எம்.எல்.ஏ வந்தாச்சு" என்று குரல்கள் எழ, இவனுடைய பரிபாட்டிக் கொண்டது.

இவ்வை அறிமுகப்படுத்திப் பேசிய அமைப்பாளர், "தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தில், தலைசிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களைப் பட்டியல் போட்டால் அதில் முதல் பத்துப் பெயர்களுக்குள் இவருடைய பெயரும் இருக்கும்" என்று புகழ்ந்து தள்ளியபோது, இதைக் கேட்டு சந்தோஷப்படுவதற்கு இங்கே நீலவேணி இவ்வையே எவ்விருந்தது.

எம்.எல்.ஏவுக்கு அமைப்பாளர் பொய்வாடை போர்த்த, எம்.எல்.ஏ இவனுக்குப் போர்த்தினார். நிறகு சொற்பொழிவுர்திய எம்.எல்.ஏ பொய்வாடை போர்த்த வலப் பற்றியும் தன்னுடைய பேச்சில் தகைக்கவையாய்க் குறிப்பிட்டார்.

"...இதைப் பொய்வாடையென்று மரி யாதையாய்க் சொல்வார்கள். சாண்வை என்று சாதாரணமாயும் சொல்வார்கள். எப்படிச் சொன்னாலும் சாக்கு ஒன்றுதான். இந்த சாண்வைகள் எல்லாமே ரொட்டைஷலில் வகுபவை. எண்ணப் போன்ற முதல் திவை அரிசியல்வாதிகளுக்கு மாசத்துக்கு பத்து சாண்வைகள் தேறும். வருஷத்துக்கு நூற்றிருபது. இதைவெல்லாம் அடுக்கி வைப்பதற்கு வீட்டில் அயமாரிகள்

" 'தேபதே விடைக்காது' என்று உங்க படத்துக்கு டைட்டில் வைச்சிருக்கீங்கனா. மைதப் பற்றி சொல்வந்தீங்க?"

"வேறென்ன... கதைமைத்தான்" - ஜி.வி.சுப்பன்

துக்குரிய பாமரனாய்த் தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளப் பிரியப்படாமல் சிரித்து முழப்பினான், நீலவாணன் எவ்வித முத்திராமலிங்கம். ஆச்சு, இவ்வுமல் சிவவே சிவமணி தேரம்தான் பண முடிப்பைப் பெற்றுக்கொண்டு வீட்டுக்குப் போகிற வழியிலேயே செல்போன் ஒன்றை வாங்கி பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டு தான் போக வேண்டும்.

"எம்.எல்.ஏ வந்துக்கிட்டிருக்காராம். நல்லவேளை, இன்னும் வரல. வந்திருந்தா மனுஷன் அவசரப்படுத்துவார். அவரைக் காக்க வைக்க முடியாது" என்று இவ்வை

போதாது. ஆனால் செகண்ட் ஹாண்ட் சால்வைகளைக் கொள்முதல் செய்வதற் கென்றே சில ஜவுளிக்கடைகள் இருக்கின் றன. இந்தச் சால்வைகளைப் பாதி விலைக்கு விற்ப்பை ஆரம்பிக்கையில் சம்பா திக்கிற எதிர்க்கட்சி நண்பர்களை எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் சிரிப்பதற்காக நான் இதைச் சொல்லவில்லை. நீங்கள் சித்திக்க வேண்டும். ஏனென்றால் பொருளாதார நெருக்கடி இருக்கிற இந்தக் காலத்தில் நாம் சிக்கனமாக இருக்க வேண்டியது மிக மிக அவசியம்."

அரங்கத்தில் பாரும் சித்திக்கவுமில்லை. சித்திக்கவுமில்லை.

இருந்தாலும் சாணக்கியம் தொடர்ந்தான். எம். எல். ஏ.

"இந்த சால்வை முன்னாறு ரூபாய் பெறும். எப்படி இவ்வளவு துல்லியமாகச் சொல்கிறேன் என்றால், வகை வகையாய், நகம் நகமாய் சால்வைகள் பார்த்தவன் நான். எனக்கும் இந்த எழுத்தாளருக்கும் ஒரே மாதிரி முன்னாறு ரூபாய் சால்வையைப் போட்டிருக்கிறார்கள். இந்த எழுத்தாளரு டைய கதைகள் ஒன்றும் என்னுடைய பார்வைக்கு வரவில்லையாம், எனக்குப் போட்ட அதே சால்வையை அவருக்கும் போட்டிருப்பதால், அவரும் எனக்கு இளையான ஓர் அநிலாவி என்று இந்த அமைப்பாளர்கள் முடிவு செய்திருப்பதை நான் சிரம் நாமுத்தி ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இது எழுத்தாளரின் விழா... ஆகையால் எழுத்தாளருக்கும் எனக்கும் ஒரே மாதிரி சால்வை போர்த்தி, சமத்துவ நிலைமை நிலைநாட்டியது தியாயம்தான். அதன் எனக்கு வருத்தமொன்றுமில்லை. முன்னாள் அமைச்சரான என்னை, அப்படிக் குறிப்பிட்டாமல் வெறும் எம். எல். ஏ என்று அழைப்பீதழில் குறிப்பிட்டிருப்பதைக் குறித்தும் கூட எனக்கு வருத்தமில்லை. ஆனால், இந்த எழுத்தாளருடைய மன

நிலைமை தினைத்துப் பாருங்கள். நீல வானம் என்கிற அவருடைய அழகான பெயரில் மூன்று சுழி 'எ'வுக்குப் பதிலாக இரண்டு சுழி 'எ' போட்டு, அழைப்பீதழில் நீலவானம் என்று தவறாக அச்சடித் திருப்பதைப் பார்த்தையில் அவருடைய மனம் எவ்வளவு வேதனைப்படும் என் பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது."

இந்தக் கட்டத்தில் எழுத்து முன்னாள் அமைச்சரின் தவறானச் சுட்டிக்காட்டலாம் என்று முயன்ற நீலவானனை, பக்கத்தி லிருந்த அமைப்பாளர் அழைசிப் பிடித்தார்.

"விடுங்க. நீலவானம் என்று சொல்லாம நீலவானனோட நிறுத்திக்கிட்டாரேன்னு



சத்தோஷப்படுங்க."

எம். எல். ஏ.- கம் முன்னாள் அமைச்சர் சொற்பெருக்காற்றி முடித்துவிட்டு, ஒரு பூப்புளித நீராட்டு விழாவின் தலைமை தாங்கிப் போக வேண்டும் என்று புறப் பட்டுப் போய்விட்டார். போய் விட்டாரே மனுஷன். அவர் கையால்தானே பண முடிப்பு வழங்க ஏற்பாடு பண்ணியிருப் பார்கள்?

என்ன அவசரமோ, போய் விட்டார். இவனுக்குப் பணமுடிப்பை அமைப்பாளர் களை தருகிறார்களா யிருக்கும்.

மாஜி மந்திரி போன பின்னால், பான்வை
பாளர் வரிசையிலிருந்த மூத்த வழத்தாளர்
ஒருவர் பேச அழைக்கப்பட்டார். பேசி
முடித்துவிட்டு அவர், மேடையில் காயி
யாய்க் கிடந்த மாஜி மந்திரியின் தாற்காலி
யில் உட்கார்ந்து கொண்டதும், தீவலான
ஏற்புரை நிகழ்த்துவார் என்று அறிவிக்கப்
பட்டது.

ஏற்புரைபா? பண முடிப்பைப் பெற்றுக்
கொண்ட பிறகல்லவா அளத நிகழ்த்த
வேண்டும்? அதற்கு முன்பே ஏற்புரை
யென்றால், பணமுடிப்பு கிடைப்பதா?

இந்த முன்னுறு ரூபாய் சாவ்வைக்கா
ஒரு ஏற்புரை!

நம்பிக்கையிழந்த நிலையில், இவத்
திரம் மாஜி ஏற்புரை நிகழ்த்திவிட்டு வந்து
உட்கார்ந்தான். முழுசாய் நம்பிக்கையிழப்
பதற்கு, அமைப்பாளர்களில் ஒருவருக்கும்,

**“கைச் சேர்த்து இந்த வக்ஷைப் பத்தியின்
வந்தாத்தான் உட்கார்ந்த வடுவென்று
உட்கார் பண்ணிடார். இது மாஜி பேஸ் பேர்
உட்கார்ந்து நாக்கை”**

மூத்த எழுத்தாளருக்குமிடையே நிகழ்த்த
உரையாடலை உன்னிப்பாய் ஒட்டுக் கேட்க
வேண்டியிருந்தது.

“என்ன ஸார் தீவலானதுக்குப் பண
முடிப்பு ஒண்ணும் குடுக்கலியா?”

“அதுக்குதானே சார் ஒரு இருபத்தஞ்சா
யிரம் ஏற்பாடு பண்ணி வச்சிருந்தோம்.
கால் வட்சம்! கடைசி தேரத்துல இந்த
எம்.எல்.ஏ பத்தாயிரம் குடுத்தாத்தான்
மீட்டிங்குக்கு வருவேன்னு ஸ்டைக் பண்
ணிட்டார். ஒரு மாஜி ரீபரம் பேசி எட்
டாரிரம்னு முடிச்சோம். இந்த ஓறாவையும்
டிபீபனையும் ஸ்பான்ஸர் செய்ய ஒத்துக்
கிட்டிருந்த ஐடினிக்கடை மெத்தனாவி

போட பேர் இன்வீடேஷன்ல சின்னதாப்
பேர்ச்சு. அதனால் கோவிச்சுக்கிட்டு அந்த
ஆன் பணம் தர முடியாதுன்னுட்டார். ஆக,
தீவலானதுக்காக வைச்சிருந்த இருபத்தஞ்
சாயிரத்துக்கு மேல கையிலிருந்து ஒரு
மூலாயிரம் செலவாயிருச்சு. பாவம் இந்த
ஆன், பண முடிப்பு இவருக்குக் கைமுலிய்
போயிருச்சு. நவ்வேளை இவருக்கு
விஷயம் தெரியாது.”

ஏன் தெரியாது? இப்ப தெரிஞ்சு போச்சு
இருபத்தஞ்சாயிரம்! அந்த எம்.எல்.ஏவோட
மாசுச் சம்பளத்துல பாதி தெரியாமலேயே
போயிருந்தா தெஞ்சு இவ்வளவு கணக்காது.
தீவலானதுக்கு நெஞ்சின் பாரம் ஒருபுறம்
அழுத்த, பசி வேறு வயிற்றைக் கிள்ளியது.
காவல் சிற்றுண்டி மிச்சம் மீதி இருந்தால்,
வத்ததுக்கு அதையாவது நின்றுவிட்டுப்
போகவாயம் என்று பார்த்தால், சிற்றுண்டி

பரிமாறப்பட்ட இடம் படு கத்த
மாயிருந்தது. சால்வையை மடித்துக்
கக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு,
“அப்ப நா கெனம்பட்டுமா சார்?”
என்று அமைப்பாளர்களை நோக்கிக்
காங்குலித்தான்.

“எப்படிப் போறீங்க?” என்று
கேட்கப்பட்டதற்கு, “ம்? ஆட்டோ,
இவ்வாட்டி பஸ்” என்று பதில் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தபோது, மாஜி மந்திரி கம்
எம்.எல்.ஏ உட்கார்ந்திருந்த நாத்காலியின்
கைப் பகுதியில் இவனுடைய பார்வை
பதிந்தது.

அவசரத்தில் அந்த ஆன் அவருடைய
சால்வையை மறந்துவிட்டுப் போயிருந்தார்.
அமைப்பாளரைப் பார்த்து, “சார் நா
ஒரு விஷயம் கேட்டா தப்பா எடுத்துக்க
மாட்டீங்கனோ?” என்றான் தணிந்த
குரலில்.

“கேளுங்க தீவலானன்” என்று அவர்
ததிரியமளிக்கவும் இவன் கேட்டான்:

“அத்தச் சால்வையையும் நா எடுத்
துக்கவா சார்...?”



**மலேசியா
போலீஸ்**

கெண்டிங் - நம் குழு

மலேசியாவின் குறைகுறை மலைப்பிரதேசம் அந்த ஏரியாவையே பொழுதுபோக்கு கேளிக்கைக்காக, ஒரு சீன அம்பாணிக்கு நீண்டகாலக் குத்தாங்குதல் தாரைவார்த்துக் கொடுத்துவிட்டார்கள். அமெரிக்காவின் லாஸ்வேகாஸ் போல், மலேசியாவுக்கு கெண்டிங் ஈரறவேண்ட்தான் குதாட்ட மையம்!

குதாட்ட வளாகத்துக்குள்ளே போக ஏகக் கெடுபிடிகள். காலர் இல்லாத பணியன் அணிந்துகொண்டு போனால் வெளியே தள்ளிவிடுவார்கள். காலில் ஷலி அணிந்திருக்க வேண்டும். இஸ்லாமிய மதத்தினர் குதாடக் கூடாது. 18 வயதுக்குக் குறைவானவர்கள் குதாட மட்டுமில்லை. மற்றவர்கள் குதாடுவதை வேடிக்கையாகப் பார்க்க முடியாது. இத்தனையையும் தாண்டி உள்ளே பேசுகிறபோது மெட்டல் டிகெட்டரில் பரி

சோதனை, சுத்தி, கைத் துப்பாக்கி வைத்திருந்தால்

போலீஸில் பிடித்துக் கொடுத்து விடுவார்கள். இதை எல்லாம் தாண்டினால், ஒரு வீடியோ கேமராவை உங்கள் முகத்துக்கு முன் நீட்டி, க்ளிக். உங்கள் ஃபோட்டோ அங்கே பதிவாகிவிடும்.

உள்ளே கடகடவென்று தாயக் கடடை உருட்டுவது போலச் சத்தமிடுகின்றன. ஏராளமான வீடியோ கேம் மெஷின்கள், பணம் செலுத்தி, அதற்குரிய கண்டை லாங்கி மெஷினில் நுழைக்க வேண்டும். பாஸ்வேர்டை அமுத்தின மறுமினாடி, அந்த மிஷின் உங்களுடன் விளையாடத் தயாராகி விடும். நாம் அங்கே நின்று வேடிக்கை பார்த்த அரை மணி நேரத்தில், ஆடியவர் களின் பேலன்ஸ் குறைந்துகொண்டே போனது.

கேஷ் எக்ஸ்பிரஸ், ஏசியன் பிரின்ஸ், சில்லு ரூட், ஜாக்பாட் கார்னிலஸ், இல்பூஷ் னிஸ்ட், கிளிட்ஸ் அண்டு கோல்டு... என்று

வை பாஜா வை!

விதம்விதமான பெயர்களில் மனைசக் கலைத்து, பணம் பறிக்கின்றன எமகாதக மிலிள்கள். அவற்றின் முன்னால் கண் கொட்டாமல் அமர்ந்து ஆடிக்கொண்டிருந்த வர்களுள் அதிகம் பேர் எசனாக்காரர்கள்.

இன்னொரு தளத்தில் நிறைய மேஜைகள், ஒவ்வொன்றிலும் அழகான ஒரு எசனாப் பெண்ணும், பையனும், எதிரே நாற்காலிகளில் ஆடத் தயாராக ஆட்கள். விதம்விதமான சீட்டுக் கச்சேரிகள் ஒவ்வொரு டேபிளிலும் கனஜோராக நடந்து கொண்டிருந்தன. இன்னொரு பக்கம் எழும்புத் தட்டு, மற்றொரு பக்கம் சிதறி ஓடி நிற்கும் டைஸ், சீட்டுகளைக் கலைத்துப் போட ஒரு மிலின்.

மேஜையின் எதிரில் அமர்ந்திருக்கும் அத்தனை பேரும் ரிங்குட்டும், டாலரும் கொடுத்து மாற்றிக்கொண்ட, பிளாஸ்டிக் போக்கள்களை அடுக்கி வைத்துக்கொண்டு, பெட் கட்டி, வெள்ளடினுடன் உட்கார்ந்து குதாடுகின்றனர். பார்க்க நமக்கென்னவோ

ரொம்ப வேடிக்கையாகத்தான் இருந்தது. அவர்கள் டென்ஷன் அவர்களுக்குத் தப்பித் தவறி ஜெயித்தவன், குஷியில் குதாட்டத்தைத் தொடர்கிறான் என்றால், தோற்றவன், விட்டதை எப்படியாவது எடுத்துவிட வேண்டும் என்று நாற்காலியை விட்டு எழுந்திருக்காமல் தொடர்ந்து ஆடுகிறான். மொத்தத்தில் இவர்கள் அத்தனை பேரும் கண்ணெதிரே காலை இழந்துகொண்டிருக்க, எங்கோ உட்கார்ந்து கொண்டு அந்த கேசினோவை நடத்தும் சீனப் பெரும்புள்ளி, கோடிக்கோடியாக ஜெயித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

"கோடிக்கோடியாக இங்கே பணத்தை இழந்துவிட்டு தற்கொலை செய்துகொண்ட குதாட்டப் பித்தர்கள் பற்றி அவ்வப்போது நியூஸ் வரும்!" என்ற மலேசியத் தமிழ் நண்பர் மனோ, "நம்ம ஊரில் கூட கேசினோ வரப் போகுதாமே!" என்று கேட்டார். "ஐயோ குடியைக் கெடுக்க இருக்கிற பான்மாக ஒன்று பேசுதா?" என்றோம் நாம்.

“ஹலோ... யாரு நிஷியா? அம்மாவைக் கொஞ்சம் கூப்பிடுறா செல்லம்...”

“அம்மா இப்ப வர மாட்டா... கவலைப்பட்டிண்டிருக்கா...”

“என்னது கவலைப்படறானா? என்ன ஆகியிருக்கும்? ஹய்யோ உடனே போய்ப் பார்த்தாகனும்” என நினைத்தவாறே கவிதா பந்த்தான்.

“ப்ரியா உனக்கென்னடா கவலை? எங்கிட்டே சொல்லக் கூடா தா..? இப்படி இளைச்சட்டியே...”

“என்னது இளைச்சட்டினா? ஹை... இது இது இதத்தானே எதிர்பார்த்தேன்... கவலைப்பட்டதுக்குக் கைமேல பலன், கம்மாயில்லடி... வெள்ளி க்ளாஸ் அட்டென்ட் பண்ணோக்கும்.”

“வாட்? வெள்ளி க்ளாஸா?”

“எப்படியெல்லாம் கவலைப் படுறதுன்னு சொல்லித் தரக்ளாஸ்.”

“அதெப்படி மெய்னி கவலைப் பட முடியும்?”

“பேக்கு... கவலைப்பட விஷய மாமில்லை? மாமியார் கல்லுகுண்டாட்டமா இன்னும் வளைய வராணே, நம்ம புள்ள மட்டும் ஏன் இப்படி மக்காயிருக்கு, கொத்துப் பாகப்பிரிவினை வைபோகம் எப்போதடக்கும்... பொன்ற ஏகப்பட்ட ஏரியா இருக்கே கவலைப்பட...”

“இதனால் என்ன பலன்?”

“என்ன பலனா? இந்த வெள்ளி தெரபியினால் மார்னில் வாக், ஏரோபிக்ஸ், யோகாஹ்னு சகலத்தையும் டெலீட் பண்ணியாச்சு. பயமோ பயம்... அப்பப்ப கொஞ்சம் கவலைப்பட்டா போதும். உடம்பு சிக்குன்னு ஆயிடும்.”

“வெள்ளி தெரபி... ரொம்பப் புதுசாயிருக்குடிப்ரியா.

“கவலை என்ன புதுசா? இப்ப புரானங் களையே எடுத்துக்கோ... ராமருக்கு எத்தனை கவலை? மான், மனைவி, ராவான், சமுத் திரம்னு அடுக்கடுக்கா அவருக்குக் கவலை... ஆனாலும் அவருடைய அழகை வர்ணிக்காத கவி ருன் உண்டா? ஃபிகர் மெயின்டெய்ன் ஆனது கவலையினால(!)தான். நெக்ஸ்ட் கிருஷ்ணனா எடுத்துக்கோ... அவரு டைய வெள்ளி ஏரியா ஈஸ் வெரி வாஸ்ட்... யாராத்து வெண்ணையை அபேஸ் பண்ணலாம், ஒவரா வழியற கோபிகைகளிட மிருத்து எப்படி தப்பிக் கலாம்? பதினாறாயிரம் மனைவி இருக்கறவருக் குக் கவலை இருக் காதா? அவருடைய



கவலைப்படும் கலை!

பூட்டி + ஃப்ரூட்டுக்கு மயங்காத மாடு மனுஷா உண்டா? எவ்வோருக்கு எதிரேயும் சிபிச்சுண்டு நைஸா நனியா போய் கவலைப்பட்டிருக்கிறார். அப்புறம் இந்த சிவன்..."

"சரி, சரி புரிஞ்சுடுத்து. அவர் நானும் கவலைப்பட்டு சிவ தாண்டவமாடி, மத்த நேவாதி தேவர்களுக்கும் 'இப்ப எதுக்குக் கோபம்னு தெரியல்லையே'ன்னு இன்ஸ்டன்ட்

கவளையும் கொடுத்திருக்கார்... திருப்தியா? ஆணா பயமாயிருக்குடி..."

"என்ன பயம்? இப்ப அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒபாமாவைப் பாரு... எப்படி, ஸ்மார்ட்டா ஸ்லிம்மா வளைய வர்றார்... என்ன காரணம்? கவலைதான்... நைஸா புழக்கடையில் பரம் வைச்சட்டுப் போயிடுவானோ, நம்மையிட இந்தியா பவர்ஃபுல் ஆயிடுமோ... பாகிஸ்தானிலிருந்து புதுசா தீவிரவாதி யாரேனும் தவக்கு பாடிகார்டா வந்துடுவானோ...ன்னு ஏக கவளைய... இப்ப பரம் தாக்கரே பாரு... மகாராஷ்ட்ரா, மராத்தி என்று

சதா கவலைப்படறாரு... எப்படி இந்த வயசுவேயும் படு ஸ்மார்ட்டா இருக்கார் எல்லாம் கவலைதான் காரணம்."

"கரெக்ட், இப்ப சோனியா காந்திக்கும் ஏக கவளையிருக்கும். இந்த வயசுவ எப்படி சிக்குனு, ஸ்மார்ட்டா வளைய வராங்க..."

"புரிஞ்சுடுத்துதானே... ஒவ்வொரு ஃபீவ்டுவேயும் கவலை உண்டு. அதை ஒப்பணா காமிக்காம ரகசியமா கவலைப்படறும்."

"சரி சரி நான் வீட்டுக்குப் போறேன். இப்ப பஸ் கிடைக்குமா? இன்னிக்கு நோக்கு ரிப்போர்ட் காட்டு வரும். பாஸாயிருப்பானா? இவருக்கு மாத்தல்லு ஆபீஸில் பேச்சாம். பிசாருக்கு மாத்திடுவாங்கனோ..."

"பாத்தியா கவலைப்பட ஆரம்பிச்சுட்டியா? வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்துட்டு, தட்டு வழியச் சாப்பிட்டு, ஓரமா உட்கார்ந்து அரை மணி கவளையப்படு... பூ வில் பி ஆவ்ரைட்..."

கவலைப்படு மனமே... என்ன கவளையப் பட ஆரம்பிச்சுட்டியங்களா? ■



மலேசியாவின் மக்கள் தொகை 2 கோடியே 80 இலட்சம். இதில் 82 சதவிகிதத்தினர் 'பூமிபத்தா' என்ற மலாய்க்காரர்களும், 24 சதவிகிதம் சீனர்களும், 8 சதவிகிதம் இந்தியர்களும் அடங்குவர். மீதமுள்ள 8 சதவிகிதத்தில் பல்வேறு பூர்வ குடிமக்கள் இருக்கிறார்கள்.

மலேசியா, அப்போது மலேயாவாக இருந்த காலம், ஆங்கிலேயர்கள், தங்களின் காலனி ஆதிக்கத்தை, தென்கிழக்காசியாவில் நிலைநாட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். 1786இல் மலேயாவின் பிளைங்கு தீவும், 1822ல் மலேயா தீபகற்பமும் முற்றாக அவர்கள் பாக்கெட்டபுல்.

மலேயாவின் இயற்கை வளத்தைக் கண்ட அவர்கள் அதை முற்றாகப் பயன்படுத்த எண்ணினார்கள். இவ்வளவு வளத்தையும் கரண்டிச் செல்ல ஆள் பலம் வேண்டும்! எங்கே போவது?

காடுகளை அழிப்பதற்கும், பெரும் தோட்டங்களை நிர்மாணிப்பதற்கும் இந்தியர்களே பொருத்தமானவர்கள் என்று ஆங்கிலேயர்கள் கருதினார்கள். உடனே, தமிழ், தெலுங்கு பண்ணைத் தொழிலாளர்களைக் கொண்டு வந்தார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலோர் தோட்டங்களை அமைக்கும்போது மலேசியா காய்ச்சலில் இறந்துபோனார்கள்.

நாட்டில் ரய வளம் இருப்பதையும் வெள்ளைக் காரர்கள் கண்டுகொண்டு, அதற்குரிய தொழிலாளர்களை சீனாவிலிருந்து பிடித்தார்கள்.

மலாய்க்காரர்கள் பெரும்பாலும் கிராமங்களில் வசித்ததால் விவசாயமும், மீன் பிடித்தலும் அவர்களின் பிரதானத் தொழில்களாக இருந்தன. அவர்களிடம் நாட்டின் வளத்தைக் காட்டி விட்டால், சீக்கிரமே கதந்திரம் கேட்பார்கள் என்ற அச்சத்தில், அவர்களை அப்படியே விட்டுவிட்டார்கள் வெள்ளையர்கள்.

மலேசியப் பொருளாதாரத்தில் முன்னணியில் இருப்பவர்கள் மலேசியச் சீனர்கள்தான். அவர்களின் அயராது உழைப்பே இதரச் சாதித்திருக்கிறது!

ஏ.வி.எம். ஹாஜா





**மலேசியா
ஸ்பெஷல்**

தித்திக்கும் ஹிட்லரி!

தோட்டத் தொழிலாளர் களைத் தவிர்த்து வேறு பல இந்தியர்களும் மலேயாவுக்கு வந்தனர். அவர்கள் மெத்தப் படித்த உத்தியோகஸ்தர்கள் மற்றும் வணிகர்கள். அதில் மலையாளிகள், தமிழ் முஸ்லிம்

கள், பஞ்சாபிகள், வங்காளிகள், குஜராத்திகள் அதிகம்.

மலேயாளின் இயற்கை வளம் ஒரு வரப்பிரசாதம். ரப்பர், செம்பனை, வெட்டு மரம், கொக்கோ, மிளகு, ஆன்னாசி, புளகயிலை பெருமளவில் பயிரிடப்பட்டன. தரூப் பொருட்களில் ஈயமும், பெட்ரோலியமும் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்தின.

தோட்டத் தொழில் வளர்ச்சியிலும் நிர்வாகத்திலும் மலேசியா முதலிடத்தில் இருக்கிறது. பல நாடுகள் மலேசியாவிடம் அந்த நிர்வாகத் திறனைக் கற்றுச் செல்கின்றன. மலேசியப் பொருளாதாரத்தில் முதலிடத்தில் இருப்பது மலேசிய சீனர்களே. அதற்குக் காரணம் அவர்களின் அயரா உழைப்பும் தொலைநோக்குப் பார்வையும்தான். இவையே ஈயச் சுரங்க வேலையாட்களாக வந்த அவர்களை முதலாளிகளாக மாற்றின.

மலேசியா சுதந்திரமடைந்த பின்பு வெள்ளைக் காரர்களின் தோட்டங்களை வரங்கியவர்கள், அவற்றைத் துண்டுதுண்டாகப் பிரித்து விற்றார்கள். இதனால்

வேலைகளையும் வீடுகளையும் இழந்து பரிதவித்தனர் தோட்டத் தொழிலாளர்கள். அவர்களின் பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கு, அன்றைய மலேசிய இந்தியர் காங்கிரஸ் தலைவர் 'துன் சம்புந்தன்' தேசிய நல நிதி கூட்டுறவுச் சங்கத்தை ஆரம்பித்தார். துண்டாடப்பட்ட தோட்டங்களை வாங்கி, ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டன. தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்குப் பங்கும் அளிக்கப்பட்டது. அவர்களின் பிள்ளைகள் மேற்படிப்புக்கும் போனார்கள்.

இந்தியர்கள், சீனர்கள்



நிலை? நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட இந்த மக்கள், மலேயா சுதந்திரம் அடைந்தபின் தங்கள் நாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பப் பட்டு விடுவார்களா? சுதந்திரத் துக்கு வித்திட்ட தலைவர்கள் அவர்களுக்குக் குடியுரிமை கொடுப்பது என்று ஒரு பரிசாரம் கொண்டு வந்தார்கள்! அதேசமயத்தில் மலாய்க்காரர்கள், தங்கள் உரிமைக்கு இந்தக் குடியேற்றக்காரர்களால் பங்கம் ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று அஞ்சினர். அவர்களின் அச்சத்தைப் போக்க, அரசாங்கம் மலாய்க்காரர்களுக்குச் சிறப்பு உரிமைகளை வழங்கியது: மலாய்க்காரர்களுக்கு அளிக்கப்படும் உரிமைகளில் புதிதாகக் குடியுரிமை பெற்றவர்கள் தலைமிடக்



கட்டாது. அதேசமயத்தில் குடியுரிமை பெற்றவர்கள் தங்களின் சமயம், மொழி, கலாசாரத்தை சுதந்திரமாகப் பேணலாம்.

சீனர்கள் உடனே குடியுரிமைக் குப் பதிவுசெய்து கொண்டார்கள். சுமார் 60,000 இந்திய தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இந்தியாவுக்குத் திரும்பிவிட்டனர்.

மலேசியாவில் கட்டடத்



■ மஹாதீர் முகம்மது

துறையில் சீனர்களை மிகுந்த முடியாது. வானுயர்ந்து நிற்கும் கட்டிடங்களில் சீனர்களின் பங்கு அளப்பரியது. இத்தியங்கள், டெலிகம்யூனி கேஷன், துறைமுகம், டெலிவிஷன், எம்சல் ஃபேபரிகேஷன் (Steel Fabrication) போன்ற துறைகளில் டாப்.

மூலப்பொருள் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடாக இருந்த மலேசியா, உற்பத்திப் பெருள் செய்யும் நாடாக மாறியது 1957ல். இதே காலகட்டத்தில் ஐப்பாளியத் தொழிற்சாலைகள் நூடெங்கும் திறக்கப்பட்டன.

மஹாதீர் முகம்மது பிரதமராக இருந்த காலத்தில்,

'கிழக்கு முக கொள்கை' (Look East) என்ற முழக்கத் தோடு ஐப்பாளின் 'பணி கலாசாரத்தை' மலேசியா கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்று அறைகூவல் விடுத்தார்.

அதன் விளைவு? நேரங்கள் மதிக்கப்படுகின்றன. நாட்டின் உற்பத்தித் தரம் உயர்ந்தது. வேலை நிறுத்தங்கள் அரிது. தொழிலாளர்கள் தங்களின் வேளிக்கைகளைப் பேச்சுவார்த்தை மூலமே தீர்த்துக்கொள்கின்றனர்.

மலேசியாவில் உற்பத்தியாகும் வளருபகங்களில் 80 சதவிகிதம் ஏற்றுமதியாகிறது.

மலேசியாவில் உற்பத்தியாகும் பொருட்களில் எண்பது சதவிகிதம் ஏற்றுமதியாகிறது. அரசாங்கம், ஏற்றுமதிக்கு உகந்த போக்குவரத்துச் சாலைகள், துறைமுகங்கள், கறுகறுப்புக இயங்கும் கங்க இலாகா போன்ற வற்றைத் தரமாகத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கிறது.

எல்லா அரசாங்க இலகாக்களும் அதிவேகமாகச் செயல்பட 'ஒன் ஸ்டப் சர்வீஸ்', 'டெலிவரி சிஸ்டம்' என்ற முறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. 'மலேசியா 2020' என்ற தொலைநோக்கில் இன்னும் பத்தாண்டுகளில் மலேசியா வளர்ந்த நாடாகிவிடும். 'சுறைபெக்' தொழிற்சாலைகள் நூடெங்கும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கேற்ற பட்டாரிகளை, மலேசிய கல்லூரிகள் இப்பொழுதே தயார் செய்கின்றன.

நீங்கள் கேட்டவை

தராக

● மல்லிகை மன்வன், மதுரை
7 வாக்காளர்களின் கூலில்
விழுந்தாவது பா.ம.க.வை
பென்னாகரம் தொகுதியில்
வெற்றி பெறச் செய்வோம்
என்று ராமநாதன் கூறும் செய்
திருக்கிறாரே?

1 கொள்கைகளையும் திட்டங்
களையும் முன்னெடுத்து வர
றாயலாக வேண்டுமே கோ. பனத
லிட்டுவிட்டு, இப்படிச் செய்
கையவம் இழுந்து பேசுவது,
வோட்டுப் பெற குறுக்கு வழி
களில் ஒன்றுதான். ஆனால், மக்
களது கூலில் விழுவதால்
தமக்கு வேண்டு விழும் என்று
அவர் போடும்
களைக்கு தப்பு!



● பி.ஆர்.மயிலப்பன், ஈரோடு
7 நான்போறும் உயர்ந்துவரும்
விலைவாசியைப் பார்த்தால்,
பொருட்களின் விலைப்பட்டி
கலை வாங்கிக் கத்தான் முடியுமே
தவிர, வாங்க முடியாத போலி
ருக்கே?



ரஜினியின் கோரிக்கை குறித்து..?

1 உன்னததான். ஆனால், உங்க வீட்டுல பழங்கால
மணிகை என் கதெனும் இருக்குமானால், அதைப்
பாத்தும் பார்த்துப் பெருமக்க வீட முடியும்.

● ச.விடுதலை மலர், வெளிப்பட்டினம்
7 எத்தனையோ நவல் திட்டங்களைத் தாம் கொண்டு
வந்தும் கம்யூனிஸ்டுகள் தமக்குப் பாராட்டு விழா
நடத்தவில்லை என்று கனவதூர் ஆதங்கப்பட்டிருக்
கிறாரே?

1 ஏராளமான விருதுகளையும் பாராட்டு விழாக்களை
கல்வி 26.2.2010 87

யும் பெற்றுப் பரவலடைந்துள்ள கதைகளுக்கு, இப்படி ஒர் ஆதிக்கத்துவாவது விட்டு வைக்காததும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்காரர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட விழா நடந்ததல்ல!

● ஆர்.மாணவராமன், திருச்செந்தூர்

? தமிழகத்தில் குடிசைகளே இவ்வளவு நிலை உருவாக வேண்டும் என்று ஸ்டாலின் கூறியுள்ளாரே?

! நான் கூறக்கூடியும், கிராமப்புறங்களிலிருந்து பின்பு புதிதாக நகரங்களாக வகுவேரே இருக்கும்வகையில் குடியிருப்பவர்கள், மேலும் உருவாக்கக்கொண்டே தான் இருக்கும். குடிசை மாற்று வாரியத்துக்கு வேலை இருக்கும். கிராமப்புறப் பொருளாதாரம் மேம்படுவதுதான் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு. ஆனால், அதை யார் நினைக்கிறார்கள்? வேட்டையாடும் அதோடு இவ்வொன்றையும் தான் எண்ணுகிறார்கள்.

● யுவராஜ் பரிவன், சென்னை-2

? 'மன்னித்த தமிழ் தெஞ்சம் களுக்கு நன்றி' என தினசரி களுக்கு விளம்பரமாகவே தத்துவம் நடிகர் ஜெயராம் பற்றி...?

! இந்தக் கதை விவரிக்கப்படாமல் அறிவிப்பாக உள்ளது. ஜெயராம் மன்னிக்கப்படுவதற்கு உடனடியாகத் தகுதி உள்ளவர்களுக்கு கொடுவது, அதிகாரத்தையாவது

● அ.சுனதாஸ் பஹ்மான், திருச்சி - 21

? 'நிலைய தொழிலாளர்களுக்காக அரசாங்கம் கட்டிக் கொடுக்கும் வீட்டுக்காக, வாதி உண்டவர்கள் என நீட்டாதீர்கள்' என்று ரஜினி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாரே?

! அரசாங்கம், காலமான மாண்புமிகு அமைச்சர் கருக்கல் காரைக்கல் கோவிலுக்கு வந்து, அங்கு நின்று காலம் அளிப்பது போன்றவைகளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

● பத்மா ராமமூர்த்தி, கோழிக்கோட்டை

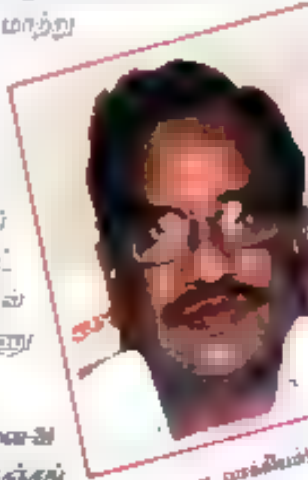
? ஐந்து முறை வேங்கடபா சபாநாயகர் வரப்பெறாத

தும், மத்திய அவைகள் அழகிரி அவரைச் சத்திக்காதது ஏன்?

! என் என்பது அழகிரிக்குத்தான் தெரியும். அவரைக் கட்டித் தலைமை இயல்புடன் நடத்திக் கொடுத்தது என் என்பது என் கொருக்கும் தெரியும்!

● ஆர்.ராஜகௌ, கீர்காழி

? "மது விற்பனையில் கிடைக்கும் வருமானம் பாவத்தில் சம்பளம் என்பதை தமிழக அரசு உரை வேண்டும்" என கிறாரே தமிழருவி மணி என்?



● ஜெயராம் பரிவன்



● வென்ற சி

! "என்வகையது" என்பதற்குப் பதிலாக 'என்பது' என்று சொன்னார்கள். நன்றிக்காக உன்வகையது கருத்துத்தான். இன்னொரு ஆட்சிக்கு என்னவாவதான்? அறிவுரைகள் அவை புண்ணியம். நன்றிப் பெரிக்கத்தக்கது. பரவலாக

● பா.அசோக்,

பின்னையார்களுள் ? தமிழகத்தில் ஒரு மாதத்துக்கு 68 கோடி செலவாகுகள் என்ற பனையாமை... ஆய்வு முடிவு

திரிச்சி தருகிறதே?

அதன் பின்விளைவு என்ன? புதைப் பாரின் உடம்புதான் எவ்வாறெல்லாம் திங்கப்பட்டிருக்கிறது என்று ஆராய்ந் டும், அதிர்ச்சி பன்மடங்காகும். மீடியா இயற்கை இணைந்து மது சிகரெட்டுக்கு திரை ஒரு பிரபல இயக்கம் நடந்தவராம். 'சூப்பர் சங்கை கவிதையாக்க... கவிதையாப்போ விபரம்' ம்!

எப்படிவா சுதர்சன், திருச்செங்கோடு

■ தூக்கி லீராய்க்களை கள், ஆண்களுக்கு திக ராகச் சம்பளம் கோரு வது பற்றி 'தராக' *ருத்து என்ன?

! இருதரப்பிலும்



■ எட்டமது கணபதி

தயுற்றி சாமாக இருப் னோம் திறன் வேறுபாட் டான் செய்யும். அதற்கேற் றவே ஆட்டத்தில் தாம் அணை யும். மேலும், பரவலையானவின் பண்புகளை, கிடைக்கும் ஒட்டு

பிழைத் தவறாமலாம் போன்றவற்றையும் கண்களில் ாடுதற்குக்கொள்ள வேண்டியும் அல்லவோ ஆட்டத்தில் மட்டுமின்றி வேறில்கையிலும் திரையார், நேர்மை நிகலா.

■ செல்.பச்சமுத்து, வேப்பந்தட்டை *

“கட்-அவுட் கலாசாரம் என்று ஒழியும்?

• என்ன துப் பட்ட அரவியலுக்கு மக்கள் கெட் அவுட் கொல்லும்போது

■ பா.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

■ சென்னை புறநகர் போலீஸ் கமிஷனர் 'ஜாங்கிட்'

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:

இரா.வசந்தராசன், அருர்

* ரூ. 75/- பரிசு பெறுபவர் :

செல்.பச்சமுத்து, வேப்பந்தட்டை

பற்றி அவதூறு எழுதிய வார இதழ் ஆசிரியர் ஏ.எஸ். மணிக்கு ரூபாய் பத்து வட்சம் அபராதம் விதித்து தைக்கோட் தீர்ப்பளித்துள்ளது பற்றி...?

! நேர்மையான பத்திரிகையாளர் கள் வளங்கி வருவதற்குக்கூடிய தீர்ப்பு

■ இரா.வசந்தராசன், அருர்

? 'சிறைவளாகத்திலேயே ஓர் அறையில் எகதிலை மனை வியுடன் ஓரிரு நாட்கள் தங்க வைக்க நடவடிக்கை எடுக்க லாம்' என்ற மும்பை நீதி மன்றத்தின் பரிந்துரை யைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்...?

! சிறையில் நிலவும் பாலியல் ஒழுங்கினத் துக்குத் தீர்வாக இந்த ஆலோசனை வழங்கப்

பட்டிருக்கலாம். நமது குற்ற இயல் 41'1 த்தின் parole என்ப தாக ஒரு சொல் உண்டு. அதற் குத் தகுதி பெற, சைதிகன் தங் கள் நவீனா கையாடல் முயற்சி செய்ய வேண்டும். அந்தகுதியை எவ்வாறுக் கொள்ள, சிறை அடி காரிகள் சைதிகை சைக்குவிக்க வேண்டும். இதை விடுத்து, மும்பை நீதிமன்றத்தின் பரிந் தவையை யுற்றால், புதிய பரிச் சைகை, நேர்மையான பின்விளை வுகள் உருவாகும்.



■ தம்புக் கணக்கு

நீங்கள் வாடகை வீடு பார்த்திருக்கிறீர்களா... அப்ப உங்களுக்கு சொந்த வீடு நிச்சயம்... என்னிறார் எம். விஸ்வநாதன். அதென்ன 'வாடகை வீடு'? யார் இந்த எம். விஸ்வநாதன் என்கிறீர்கள்...? 'வாடகை வீடு' - ஸ்ரீ காமாட்சி விஷன் சார்பில் கிங்கப்பனார் சார்ந்த தொழிலதிபர் ஸ்ரீராம்வேதம் நயாரிக்கும் டி. வி. தொடர். இந்தத் தொடரின் இயக்குநர்தான் விஸ்வநாதன். அது சரி... அதென்ன வாடகை வீடு பார்த்தா சொந்த வீடு...? கனலாசர் டி. வி. பிப்ரவரி 15-க்கு மதியம் 12.00 முதல் 12.30 வரை ஒளிபரப்பாகும் வாடகை வீடு சரியைலத் தொடர்ந்து பாரக்கும், வாடகை வீட்டில் குடியிருக்கும் தேவர்களுக்கு ஒரு போட்டியையும் அறிவித்திருக்கிறது நயாரிப்பாளர் தரப்பு. "தொடரின் முடிவில் கேட்கப்படும் கேள்வியை மையமாக வைத்து குறுக்கல் போட்டி ஒன்றை நடத்த இருக்கிறோம். இதில் 20 லட்சம் மதிப்புள்ள வீடுகள் இருவருக்கு வழங்கலிருக்கிறோம்... என்கிறார் நயாரிப்பாளர் ஸ்ரீராம் வேதம். இதாங்க... வாடகை வீடு பார்த்தா சொந்த வீடு நிச்சயம் (கனல் இவ்வரை இருக்குமா?)

11 'தூங்கம்' தொடரின் நாயகி ரம்பாசிக்குஷ்ணமோடு இணைந்து நடிக்க இதோ ஓர் துவ்வாய்ப்பு... இப்படித்தான் சொல்கின்றனர் சிவந்தால் திருவனத்தினர். சிவந்தால் சோப்பைத் தயாரிக்கும் கோத்திரேஜ் திருவனம். 'சிவந்தால்' சூமம் பரதுகாப்பு சவால் போட்டி' ஒன்றை அறிமுகப் படுத்த உள்ளது. இதில் பங்குபெற விரும்பும் உள்ளவர்கள், மொஸைல்

3-போலினிக்குத்து Clinthol (space) name (space) age (space) address டைப் செய்து 56767 என்ற எண்ணுக்கு எம்.எம்.எஸ். அனுப்ப வேண்டுகோள். முதல் கட்டத் தேர்வு சென்னை. மதுரை.



செ. பாலசுந்தர்



சுமார் 1000 க்கு மேல்

பொதுமக்கள் அறிவுரை

கனியல் நடக்கவிடுக்கிறதாம். இதில் செலக்ட் ஆனவங்களுக்கு, சென்னைலில் இறுதிக்கட்டத் தேர்வு ரம்பா இருண்டன், சூழல் பாதுகாப்பு திபுணர்கள் முன்னிலையில் நடக்குமாம். அதில் செலக்ட் ஆகிறவங்களுக்கு 'தங்கம்' தொடரில் ரம்பா இருண்டினாடு நடிக்கும் வாய்ப்பு ஜாக்பாட்! போட்டி எவ்வளவு கேட்கிறீங்க... அது ஆன் இன்பாட்! (கலந்துட்க்க்கேனை தலைவா!)

“ஒருபடத்துவ கதைக்கு அப்பதும் தம்மை அதிகமாகக் கவற்ற விஷயம் பாட்டு. இப்பவும் சில பாட்டைக் கேட்கும்

போதும். பார்க்கும்போதும் மனசை அள்ளும்.

அப்படிப்பட்ட பாடல்லை எப்படி கருவாக்கி

னாம், எப்படிப் படம் பிடிக்கோம்னு சம்

பந்தப்பட்ட டைரக்டர் என்னார், அந்த அணு

பவம் குய்லி லஸ் சாப்பீடற மாதிரி குது

குதுன்னு இருக்கும்வலைவா... அப்படி ஒரு

ப்ரோகிராம் களைஞர் டி.வி.லில் ஒவ்வொரு

வேளிக்கிமுனையும் இரவு 10.30லிருந்து 11.00

மணி வரைக்கும் ஒளிபரப்பாகுது. ப்ரோகிராம்

பேர் என்னா 'காதிதாடுதான் தான் புகவேன்'.

டைட்டில் கவிதைவா இருக்கே...? யார்

பேசுவாங்க...? இங்குதான் சிகரம்

கே.பாலசுந்தர்தான்! அவர்கிட்ட பேசிப்

பேசி அனுபவங்களைக் கறக்க இருக்கிறார்

கன் பிரபல இளசுக் களைஞர் மீரா இருந்

தான், பின்வணிய் பாடிக் மலரதி.

(தாக்க முக்க பாட்டு எப்படி

கருவாக்கிணு சொல்வாறா?)

- மகிழையாஜன்



மலேசியாவின் கோலாலம் பூர் இன்டர்நேஷனல் விமான நிலையத்திலிருந்து நகரத்துக்குச் செல்லும் ஹைவேயில் வழக்கிக்கொண்டு மணிக்கு 140 கி.மீ. வேகத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தது அந்த கா. வானத்தில் மிதக்கும் சந்திரமும் ஏற்பட்டது அந்த காரில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்த பத்து இளைஞர்களுக்கும். சங்கச் சாவுடைய நெருங்கிய தும், காரின் வேகத்தைக் குறைத்தார் டிரைவர். "தீங்க எல்லாம் வேலைக்கான

பங்கிட்டு இல்லாம ரூபாய் விசுவல்தான் மலேசிய வத்திருக்கீங்க. மட்டிக்கிட்டீங்கன்னா ஜெயிலுக்குப் போகவேண்டியதுதான். கையில் பத்து ரிங்கிட் மட்டுப் வெச்சுக்கிட்டு, மீதினாப என்மிட்டே கொடுத்திருங்க கா கொடுத்து நான் போலீஸைச் சமாளிக்கக்கிறேன்" என்றார் கூட வந்த மலேசிய ஏஜென்ட். அந்த இளைஞர்கள் கருக்குள்ளே ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பயத்துடன் பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பிரச்சனை இல்லாமல் சங்கச்சாவுடையக் கடத்த கா, இரண்டு கிலோ மீட்டர் தண்டி நின்று. "என்னோரும் கங்கைஜா எடுத்துக்கிட்டு கீழே இறங்கிக்குங்க இன்னும் அரைமணிப்பில் உங்களை வேலைக்கு எடுத்துக்கப் போகும் கம்பெனியின் வேன் வரும். மலேசியாவில் வேலை கிடைச்ச, சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்சதும், இந்த அண்ணானை மறந்துடாதீங்கப்பா!" என்று சிரித்துக்கொண்டே கொள்ளார் ஏஜென்ட். கனிலிருந்து இறங்கிய அந்த இளைஞர்கள் அங்கேயே நிற்க, அடுத்த நிமிடம் ஏஜென்ட்டின் கா பறப்பட்டு விளாந்து மறைந்தது. தங்கள்



ரமாற்றப்பட்டு விட்டோம் என்பதை அறியாமலேயே, தந்த இளைஞர்கள் நிக் கதியாக நின்றனவென்று நுந்தார்கள்.

அடுத்த சிலமணி நேரத்தில் பிளாட்பாரத் தில் நிற்பவர்கள் கண் ணில் தமிழ் முகங்கள் பட்டவுடன், அவர்களிடம் தங்கள் சோசக்கதையை இந்த இளைஞர்கள் சொல்லி அழுவதும், அவர்கள், "போலீஸ் கண்ணில் படாமல் ஐக்கிரகையாக இருங்கள்" என்று எச்சரித்துவிட்டு, உள் ளூரில் உள்ள வேலை வாங் கித் தரும் ஏஜென்ட்களிடம் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு

போய் விடுவதும் அடுத்தகட்ட வாடிக்கை இது 'புதுக் கோட்டையிலிருந்து சரவணன்' பக் கதையல்ல. தீஜ சரவணன்களின் வாடிக்கை! "வேலை ப்மிட் இல்லை; கோல்ட் கண்ணில் பட்டால் கம்பி எண்ண வேண்டியது தான்" என்று சொல்லியே, அவர்களை அடிமட்டுச் சம்பளத்தில் நேறாட்டங்களில் வேலைக்குச் சேர்த்து விடுவார்கள் வேறு ஏஜென்ட்கள். லட்சக்கணக்கில் கடன் வாங்கி வந்த தமிழ் இளைஞர்கள் தங்க இடம், சாப்பாடு, கையில் வெறும் நூறு அல்லது இருநூறு வெள்ளி சம்பளத்துடன் சோகம் கவ்வத் தொடங்கினாண் மலேசிய வாடிக்கையை.

இதுபோல ஐம்பதாயிரம் பேர் சட்டத்துக்குப் புறம்பாக மலேசியாவுக்குள் நுழைந்து வேலை செய்து கொண்டிருப்பதாகப் புள்ளிவிவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மலேசிய அரசுக்கு இது தெரியுமா?

தெரியுமா? ஆனால், அந்த விஷயத்தில் அவர்கள் கண்டிப்பு காட்டத் தயாராக இல்லை. அவ்வப்போது கண்டிப்புக்காக ரெய்டு நடத்தி ஆட்களைப் பிடித் துக்கொண்டு போய், முகங்கள் எண்படும் தற்கணிக் சிறைகளில் அடைக்கிறார்கள். கறாராக நடவடிக்கை எடுத்து அத்தனை பேரையும் விரட்டிவிட்டால், அடுத்த நாளே மலேசியா முழுவதிலுமாக இயங்கும்



ஆயிரக்கணக்கான நேறாட் டங்களில் வேலைக்கு ஆள் இல்லாத திண்டாட்டம் ஏற் பட்டு அவற்றை இழுத்து மூட வேண்டியதுதான்.

இங்கிருந்து அங்கே சென்ற இளைஞர்களும், வேலை பறிக் கப்பட்டு, ஊர் திரும்புவதை விட, எல்லாவிதமான கஷ்ட தஷ்டங்களையும் பொறுத்துக் கொண்டு அங்கேயே (சட்டத் துக்குப் புறம்பாக) வேலை செய்வதையே விரும்புகிறார்கள். காரணம், அவர்கள் மலேசியா வருவதற்காகப் பட்ட கடன் தான்!

23 வயதே நிரம்பிய புதிய இசையமைப்பாளர்

ஜோகன். இவர் முதலில் இசையமைத்த படம் 'அயம்புலன்' இன்னும் வெளிவராத நிலையில், அந்தப் பாடல்களைக் கேட்டுவிட்டு 'குறுநில மன்னன்' படவாய்ப்பு வந்திருக்கிறது.

ஜோகன், சித்தார் இசைக் கலைஞர் தேவாஜன் பிள்ளையில் பேரன். தம் தாத்தாவிடம் கர்நாடக இசையைக் கற்ற இவர், மாஸ்டர் தீப்யானத்த மிடம் இத்துஸ்தானியும் மேற்கத்திய இசையும் கற்றிருக்கிறார்.

"குறுநில மன்னன் வாய்ப்பு?"

"நான் 'அயம்புலன்' படத்தில் இசையமைத்த 'மயிலே மயிலே இறகு போடு' பாடல் மிகுத்துப் போனதால் வந்த வாய்ப்பு இது. இதுவும் ஒரு பிராமியக் கதைதான். முழுதாமரான் தேட்டிலிட்டி சப்ஜெக்ட். படத்தில் மருதுபாண்டியர் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கி ஒரு பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்திருக்கிறார் கவிஞர் தா.முத்துக்குமார்.

'மருதுபாண்டி வீரத்தோட கதைகளைக் கொஞ்சம் கேளுங்க! பெரிய மருது சின்ன மருது அண்ணன் தம்பிதானுங்க! முன்னவோ? வேட்டை மிலே வேங்கைப்புலிதானுங்க! பின்னவோ? தாட்டையாளும் சூரப்புலிதானுங்க' என்று அந்தப் பாடல் மண் வாசனையோடு மலர்த்துள்ளது" என்கிறார்

முதலிரண்டு படங்களிலேயே சித்ரா, விஜய் கெத்தான் போன்ற நடிகர்களும் பாடல்களைப் பாட வைத்ததில் பெருமைப்படுகிறார்.

"இசையமைப்பில் யார் உங்கள் முன்னுதாரணம்?" என்று கேட்டால், "எம்.எஸ். விஸ்வநாதன், இசையாசிரா, ரகுநி, ஸ்ரீமான் ரு.முகுன் எனக்"

பயாஸ்கோப்

மும்மூர்த்திகள்" என்கிறார்.

"இசைக்குத் தொழில் நுட்பம் எந்த அளவுக்கு அவசியம்?"

"மோஸே ரெக்கார்டிங் காலத்தில் எம்.எஸ்.லி இருந்தார். அவர் காலத்திலேயே இரண்டு ஸ்பீக்கர் இசை. ஸ்பீக்கர் மாறி ஸ்டீரியோ ரெக்கார்டிங் காலத்தில் ராஜா இசையமைத்தார். ஸ்டீடியோவில் மாடர்ன் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்த காலத்தில் ஸ்ரீமான் எந்தார். இப்படி தொழில்நுட்பம் மாறிக்கொண்டே வந்திருக்கிறது. இசையை மேம்படுத்த, கவிர்க்க முடியாத இந்த முன்னேற்றங்கள் தேவை" என்கிறார்.

"வாத்தியங்களின் வலிமையில் பாடல் வரிகள் அமுங்கி விடுகின்றனவே...?" என்றால் "நான் சின்னஞ் சிறு இளைஞன் இது பற்றி பெரிதாகப் பேசக்கூடாது. பாடலுக்கு அடைபாடமே அதற்குரிய வரிகள் தான்" என்கிறார்.



மூலமாகவும் படங்களில் ஸ்டைல் நடிகையும் நடிகையுடைய படங்களுக்கும் மேல் ஸ்டைல் மாதிரி பாசுமென்ட் பணிபுரிந்திருக்கும் 'நீ' பாத், இயக்குநராக அறிமுகமாகும் ம் 'இந்திர சேனா'.

'டாக்டர் சீனிவாசன்' தடிக்கும், 'மனக்' ஒரு கவிதை', 'நானே வலுவேன்', 'கொஞ்சு தாண்டி' கண்ணைக் காட்சிகள் நடத்தியிருக்கிறேன். படப்பிடிப்பில் அவரும் எனக்கும் இடை போ ஏற்பட்ட நட்புறவுமே, இத்தம் பட எவ்வாறு 'காசனம்' என்சிறார் பரிசுடா.

அது என்ன 'இந்திர சேனா' 'சேனா' அப்பா, 'இந்திர' மகன். அப்பா என் பாக்ஷை யதனத்தாகக் கொள்ளும் படம் து" என்சிற 'மந்திர' து. "சேனா ஒரு பாசேக்காரி. இத்திரா மென் ன் விராங்கனா, ஒரு போட் டாகா. கோரா போனவிடத் து இத்திரா காணாமல் மாக, தேடுகிறபோது இளம் பங்களைக் காத்தி பாசேக்காரி தாழிலில் எடுபடுத்தும் தும் மின் வேளை இது என்று புரி றுது. பாசேக்கார அப்பா, மோக் ஸர்க்கிடமிருந்து மகனை எப் டு மீட்டிதார் என்பதுதான் தீதிக் கதை" என்சிறார். இவ து ரெஸ்டில் எடுபட்ட படம் மர்த்து 'பாபா சிகி' கம் ஸ்பான்ஸ்' திறக்கரை இயக்குநர் எவம்பு எழுதிக்கொடுத்தது



வாய்ப்பு ஒண்ணு!



அரங்கேறிய கல்யாண குணங்கள்!

யதுகுலகாம்போதி ராகத்துக்குத் தனி யானதோர் அழகு உண்டு. நன்கு தனையத் துப் பழகிய பட்டுத் துணிவின் துவகம். அதே சமயத்தில் ஒரு கம்பீர கௌரவம். பழமையின் ஆழமான நிதாமம். வாவண்யமான நெளிவு கவிவுகளினுடே ஈடு போவ ஒடும் ஒரு திருத்தம்... இத் தனை குணங்களையும் உள்வாடக்கி ஒளித் தது கிருஷ்ணா சிதம்பரத்தில் நாட்டியம். பார்த்தசாரதி கவாயி சபாஸ்காக கிருஷ்ணா அன்னைமயில் வழங்கிய நிழல்சிலில் யதுகுலகாம்போதி ராக ஜதின்வரமும் இடம்பெற்றது. அந்த அபூர்வ ஜதின்வரத் தின் கல்யாண குணங்களை மட்டுமீவ்றி, பரதநாட்டியத்தில் உள்வாடக்க மான அர்ப்பணிப்பு பாவத்தை

யும் குரு சி.வி.சந்திரசேகரிடமிருந் கிருஷ்ணா பக்தி சிரத்தையுடன் பெற் ஆடினார்.

புஷ்பாஞ்சலியுடன் பளிச்சென்று ஆர பித்தது நிகழ்ச்சி. இரண்டு இராகமாலின் கனை உள்வாடக்கியது. ஒன்று சிவன் பேரி அஷ்டபதி; மற்றொன்று 'மளிக் அயோத்தி' என்ற ஸ்ரீராமாவதார தாலாட்டு. இவற்றி சஞ்சாரிகளும் நிருத்தமும் இழைத்துக் கூ டப்பட்டிருந்தாலும், அடுத்தடுத்து ராக கள் மாறிக்கொண்டே போனதில் சந்தே தனீவு கண்டது நிகழ்ச்சி.

சிவஅஷ்டபதி என்பது காஞ்சி மட தின் ஸீவது பீடாதிபதி இயற்றிய ஸ்துத் என்றும், அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப் வடிவத்தை (தமிழாக்கம் கல்யாணி ராஜ ராம்) வழங்குவதாகவும் அறிவித்து விட்டு ஆடினார் கிருஷ்ணா. சொந்தக் குரலில் நல்ல தமிழில், மிகையான பாவமின்றி அவர் செய்த நிகழ்ச்சி அறிவிப்புகள்கூட அத்த மானை நேரத்துக்கு மெருகு சேர்த் தன.

பிரதானமாக புருஷ (சிவன், ராமன், பாவனைகளை வெளிப்படுத்திய நிகழ்ச் சிக்கு, சிவையவங்காரமாக பின்னலுக்குட் பதில் கொண்ட அமைந்ததுகூட் பொருத்தமாகவே தோன்றியது. ஜனாடின் உற்சாகத் துவ்வல் சிருங்காரத்துக்குந்தானே அதிகப் பொருத்தம்? அன்றைய நிகழ்ச்சி லில் காதல் ரஸப் பிரதானம் கடைசி ஜாவலியில் மட்டுமே.

குரு சந்திரசேகரின் தட்டுவாங்குத் திவுழ்ச்சிக்கு தங்காய். பீதி மெறெஷ் நன்றா கப் பாடினாலும் வழக்கமான மெருகு சத் துக் குறைவுதான். வயலின், மிருதங்க, குழல் கலைஞர்கள் ஒன்றிவர, ஒலிய மைப்பு மேடைகளை அளவாக ஒப்பனை செயல், உயர் ரசனையின் உதாரணமாக நின்றவு தந்தது கிருஷ்ணாஸின் தாட்டியம்.

♦ சாயா ♦

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

"SUBHASHRAYA" - A HOME FOR ELITE SENIOR CITIZENS

CHENNAI - 600063

Heaven On Earth



RIGHT PLACE FOR ELDERS



Spiritualism



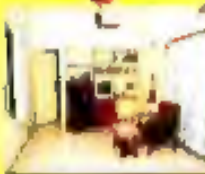
Peace



Honour



Comfort



Luxury



Health

With the Heart to Serve

We Welcome you

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai-600063

Phone No : 044-2279 2002-04

Fax : 044-2279 2009

E-mail : ssmeto@dataone.in

Website : www.ssmhome.in

“உலக நன்மைக்காக”

இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக சமைத்து தர்ப்பு மக்களும் பங்கேற்கும் ஸ்கைப்

“15 லட்சம் ரூத்ராக்கஷங்கன்” கொடை புத்தகம் கீழ்

1. நெறாபுரம்மேயே தலைவராக நெறாபுரம் கருத்திடுவது மகாருத்ரநெறாபுரம்
2. கீழ் 15 லட்சம் மேற்பட்ட வேத விற்பனையாளர்கள் 3 நாட்கள் 10 கோடி ரூபாயும் மாவட்டம் நெறாபுரம்
3. கீழ் சமைத்து தர்ப்பு மக்களும் கற்று நடத்தும் உலகமே (சர்வலோகம்) எங்கெங்கு இருந்தா போன ஸார்டிள் ஸ்கைப் ஸ்கைப் நடைபெற கீழ்க்கீழ்
4. கீழ் மறை ருத்ர நெறாபுரம் புத்திர வர்த்தி வேதம் குறிப்பிடுவதில் கருவம் (இரு மறைகள் தன்னுடைய நெறாபுரம் கருதி நெறாபுரம்) கீழ் சமைத்துமேல் கொடுக்க வந்தது என கருதிரு.
5. குத்ராக்கஷங்கன் “குத்ரா, மாவட்டம், காவட்டம், தலைவர் கொண்டு மாவட்டம் கொண்டு உச்சரிக்கும் மத்தியங்கள் படி மாவட்டம் மாவட்டம் சமைத்துமேல் சமை விட கொடு மாவட்டம் மாவட்டம் சமைக்க வந்தது என நெறாபுரம் கருதிரு குத்ராக்கஷங்கன் கருதிருகின்றது.
6. கீழ் நெறாபுரம் 15 லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட குத்ராக்கஷங்கன் கொடை, நெறாபுரம், புத்திரன் கீழ் இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக நடத்திப்படுகின்றது.
7. கீழ் உலகமே நடத்தப்படும் கீழ் நெறாபுரம் கீழ் பங்கேற்கும் 150 வேத விற்பனையாளர்கள் கீழ்க்கீழ் 4 ஆயிரம் முறை உச்சரிக்கப்படும் குத்ரா காவட்டம் 15 லட்சம் குத்ராக்கஷங்கன் குத்ரா காவட்டம் கொடை மாவட்டம் மாவட்டம் கருதிருகின்றது.
8. கீழ் கருதிரு கொடுவதில் குத்ரா திருவார்த்தகன், கருதிரு, வேதவார்த்தகன், தன்னுடைய, உலக மேல் தீவம், மறை சமைத்தி போன்ற மறைகள் படிக்கின்ற திருவார்த்தகன் வேதவார்த்தகன் திருவார்த்தகன் திருவார்த்தகன் கருதிருகின்றது.
9. கீழ் பங்கேற்கு குத்ராக்கஷங்கன், குத்ராக்கஷங்கன் கருதிரு, கொடுவதில் என கீழ் பங்கேற்கின்றது என கருதிருகின்றது.
10. படி மாவட்டம் கொடை நெறாபுரம் மாவட்டம் நெறாபுரம் மாவட்டம் மாவட்டம் கீழ் 3 நாட்கள் குத்ராக்கஷங்கன் புத்திரன் கீழ் நடைபெறும் நெறாபுரம் நெறாபுரம் தருவதில் தருவதில் கீழ் கருதிருகின்றது நெறாபுரம் கருதிரு கொடுவதில் கருதிருகின்றது.



மிக பிரம்மாண்டமான

மஹாருத்ர ஹோமம்

(சென்னைப்பில்)

மிக விவரத்தில்..!

100க்கும் மேற்பட்ட வேத விற்பனையாளர்கள் 3 நாட்கள் நடைபெறும்.

குத்ரா காவட்டம்

குத்ரா சேவா சாரிடரிஸ் டிரஸ்ட் - சென்னை - 94.

போன்: 91763 62022, 95000 40195, 98401 05060, 97914 73577